AÑO VIII — Núm. 2713 | Buenos Aires, Lunes 20 de Junio de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Pobre jardín de la República

Así como los germanos entraron un día en Bélgica, destrozando todo lo que encontraron a su paso, los radicales en la Argentina han hecho algo por el estilo. En bandada, han atropellado todo aquello que se les puso por delante. Y así está "el jardín de la República" que parece un corralón, en lugar de jardín. Y como dice el viejo refrán que para muestra basta un botón, vamos a contarte, lector, un nuevo caso, que pinta al radicalismo de cuerpo entero.

Un diputado tucumano, de la legislatura local de allí, fué llamado hace dos días, al despacho del interventor, hombre grosero si los hay, pero que en aquel momento estaba dispuesto a comportarse como persona decente.

—¿Cómo está, señor diputado?

—Bien, señor interventor...

—¿Y su familia?

—Bien.

—Me alegro. Lo he llamado para tener el gusto de conversar con usted, respecto a un asuntito político, ¿no?

—¿. . ?

—Se trata, don, de que usted, como buen hombre, debe votar para que la banca que deja el doctor Estévez, — banca de senador nacional, — sea ocupada por Bascary, que tantos sacrificios ha hecho por nuestra provincia, y sobre todo, amigo, por el partido Radical.

—De ninguna manera, señor, — contestó el diputado, — Bascary es un deshonesto, causante de la desgracia moral y material de nuestra provincia; Bascary, está mezclado a los robos del Casino, del famoso puente del Calí, del fraude de las compuertas y hasta de las cruces del cementerio. Todo esto lo hizo Bascary, en complicidad con Sánchez Loria, Carranza Maciel, De la Roza, y otros que hoy ya están llenos de dinero, sacado al pueblo.

—¿Ah, sí? — replicó el interventor. —¿Con que esas tenemos? ¿Con que usted se fija y se detiene en un asunto de robos? No sea pavo, che, porque pese a eso, Bascary logrará lo que nosotros queremos para él, y para el partido Radical, con que sépalo, señor, pese a su honorabilidad Bascary triunfará... Y usted no se queje después, si la vaca le sale toro...

Y Bascary llegará... Para eso es radical.

¡Niceto viejo y peludo!

Niceto de Echenagucía y Olano, tuvo su cuarto de hora de "notoriedades" en estas columnas y hasta llegó a cuspidear como cliente de rango. Más, después, el vasco se llamó a cuarteles y a tarros de invierno, y su nombre dejó de ser "tangible realidad" en cuerpo 8, ojo grande, estimado Ramón Venado Gómez.

Pero Niceto tiene siete vidas como Gatica. Acaba de reintegrarse "a los mundos de las notoriedades". En carta que nos dirige, subscripta de su puño y letra vascongadas, hace saber que ha culminado en la presidencia de la comisión directiva de la sociedad "Unión Vasconia".

Mucho nos complace la "rentrée" de Niceto, y desde luego, que quedamos a sus órdenes.

Hay, pues, en puerta, programa de abono a veinte funciones.

Turfísticas

Gabino Fernández — el maestro — se ha hecho cargo de Esquilo, del stud Penelón, con asiento en el Cangrejo Deliberante. Hay tusada en puerta...

—Aimone, del stud Kilométrico Horacio Beccar Varela, pasó los 700 en 42".

—Gran Colecta, del stud monseñor d'Andrea, no tardará en ganar.

—Cantador, por Jota Jota Frugoni y Viola, es una papa en cuanto corra.

—A Festivo, del stud Enrique Dickmann, diéronle corrida apareado a Cabo Anastasi, de la caballeriza del Peludo.

—Timorato, del stud Tortuga Demarchi, guarda box, afectado de sobre... bolsas.

—Don Lauro, del stud "Lauro Lagos", ha sido declarado forfait en el handicap del premio "Peludista".

—Chirubichá, de la caballeriza Mora y Araujo, no se encuentra lejos de salir de perdedores "incondicionales". Es la carta de Beiró.

Monseñor ha vuelto



Ha vuelto Monseñor a la intendencia
después de aquella indisposición
que acometiérale ¡oh la coincidencia!
cuando lo inauguraron a Colón.
Reparte bendiciones e indulgencias
y con dulzura a sus secuaces manda
y murmura: Dios mío qué paciencia
necesaria es para obtener la banda.

Eduardo Acevedo Díaz

Después de una larga vida, turbulenta y batalladora, acaba de rendirse ante la muerte esa fuerte y doble contextura de Eduardo Acevedo Díaz.

Era en su patria, el Uruguay, una de las personalidades más firmes y fuertes, y su carácter acerado como su pluma, fué en esas épocas ya idas de los gobiernos ominosos, un fustigador implacable y un demoledor eficiente.

Entregó a su partido, el viejo Partido Blanco, aquel que arranca desde la tragedia heroica de Paysandú y sigue en combates homéricos hasta la romancesca cruzada de Aparicio Saravia en el 97.

Fué desde las columnas de "El Nacional", que eran como cátedra y vida, el verdadero precursor de aquel movimiento generoso, que si ensangrentó las cuchillas uruguayas con sangre de hermanos, preparó en cambio el advenimiento de mejores días para el civismo y la honradez política.

Como periodista de combate, sus artículos diarios eran comparables a catapultas demoledoras y al mismo tiempo que minaba valientemente las alturas gubernamentales, preparaba a la juventud para las hazañas definitivas.

Fué el verdadero verbo de la idea revolucionaria. Escribía jugándose la vida en aquella época, en que los mandones eliminaban obstáculos sin ningún pudor. Defendió sus ideas con toda altura, y cuando se excedió en el ataque era porque iba a rubricar en el campo del honor, su gesto impulsivo de caballero y de paladín.

Compartió con sus amigos las horas tristes de aquella epopeya revolucionaria del 97, y cuando volvió, pletórico de laureles y de heroísmos, se consagró a la lucha de siempre, pues al igual que el héroe epopéyico, parecía que su descanso era únicamente el batallar.

Y en medio de toda esta brega, suficiente para justificar una vida, todavía Eduardo Acevedo Díaz, enriqueció con "Ismael", "Burda", "Nativa" y otras más, la valiosa literatura uruguaya. Su nombre está inscripto entre el de los magnos señores de las letras.

Una discordia de partido, le alejó definitivamente de las luchas políticas. Y fué a enclaustrar en las tranquilas tareas de la diplomacia, los arrestos y los impulsos de su gran espíritu.

Acaba de fallecer entre nosotros Quería a la Argentina como a tierra propia. Aquí radicaba ya definitivamente y esperaba su fin, entre sus hijos, que aprendieron desde niños, saludables ejemplos de su palabra y de su acción.

Con su desaparición, pierde el Uruguay a uno de sus grandes hijos y la literatura rioplatense a uno de sus iniciadores más talentosos.

Va a descansar para siempre entre nosotros. Diríase que batallador eterno, prefirió su descanso en esta tierra de paz, para no tener que agitarse en su tumba, si le enterraban allí.

Profundamente conmovidos ante este ilustre muerto, depositamos en su ataúd, el omenaje sincero de nuestras lágrimas.

Elogio de Buen Ojo

El malacara del stud Unicato pasa por óptimos momentos. En Salta, de donde llegó esta tarde, ganó en un don Juan Canter, el clásico "Centenario de Güemes" y los handicaps "El Monte", "La Guitarrita". "El Ferrocarril" y "Truco". Y venció en buena ley, imponiéndose desde el ¡vamos! Allá dejó el tendal de "patos" y marcó tiempos memorables. Buen Ojo va a la distancia y lo mismo corre en "carpeta" seca que en ídem pesada.

Asegúrase que el nieto de As de Espadas será ratificado en los clásicos de la semana "Presidenciables". ¿Grupo, Elpidio?... ¿"Minga" de verdad, Saguier?... ¿Simple "canard", Hereford Torello?...

En el aduar bonaerense

Diremos ahora, por qué el Peludo guarda silencio y cuidadosa prescindencia en esta cuestión.

En primer lugar, en el círculo de negocios que se ha implantado alrededor del presupuesto y la influencia oficial hay grandes propietarios que explotan al inquilino como sus demás congéneres.

En segundo, los propietarios también significan mucho electoralmente, para el partido radical, toda vez que siendo antisocialistas, se orientarían a otros partidos si el Peludo hiciese una política contraria a ellos.

Estas son las dos razones fundamentales del Enviado de la Providencia, para hacerse el sueco en el primer asunto vital que se le ha presentado en favor de "los pueblos", cuyo mandato invoca a cada paso.

Y es que el tal Irigoyen no es sino un sofisticador de marca mayor. Si ha venido a reparar injusticias, ningún problema más indicado para ejercer su apostolado y llegar en él hasta el sacrificio si fuera necesario, que éste de los alquileres. ¿Qué mayor reparación que librar a los que pagan la habitación de la voracidad de los caseros?

Hoy vence la semana de holgorio parlamentario y por lo tanto en la próxima debe ser tratado el asunto por la cámara de senadores.

Los inquilinos deben estar alerta.

Cualquier treta de obstrucción será denunciada en estas columnas sin reservas ni medias palabras.

Publicaremos los entretelones de la chicana, si se produce y los nombres de los inasistentes o adversarios solapados del proyecto, poniendo de manifiesto ante el país a los que conspiran contra sus intereses legítimos e indiscutibles.

La mejor prueba son los nombramientos policiales.

Algañarás es un cabo ranchero cuya primera expresión en todo momento es:

—Ordene mi jefe.

Tipo de tribu, moral y físico, desempeña la farsa de la reparación a las mil maravillas.

Ha colocado en la inspección general a un conocido redoblonero de La Plata y timbero de esta capital. (Desafiamos a que nos desmientan).

Muy bien. El señor Algañarás hace publicar en los diarios que persigue las redoblonas.

¿Quién es el encargado de hacer cumplir esa orden?

El redoblonero conocido y rejugado que ocupa el cargo de inspector.

Pero aún se ha ido más adelante.

La jefatura ha dispuesto que los empleados de policía no vayan al hipódromo so pena de exoneración. Esto en nombre de la moral administrativa del gobierno.

¡Farsantes y embaucadores!

¿De qué moral están hablando Algañarás, Flores y Artayeta?

En La Plata son muy conocidos y la gente se muere de risa. En la calle 51 entre 7 y 8 había hace muy pocos años una cigarrería "camouflé". Allí mientras Algañarás tomaba mate, Artayeta hacía las redoblonas y no hay muchacho platense que no hubiese ido a "ayudarlos" a los pobres cesantes.

Habían sido exonerados por engañar a sus jefes y deslealtad al gobierno.

Estos son los hombres que se han constituído en guardianes de la moral privada y pública.

¡Bah, bah, bah!

¿Qué hace la oposición de la Legislatura que no grita todas estas cosas y demás que no decimos a los gitanos que encabeza el genovés Monteverde?

TELEGRAFAZOS

COSAS RARAS DE LOS PESCADOS

Los peces, o los pescados, como dice el vulgo, son tenidos por animales perfectamente imbéciles, y por lo tanto despreciados y ridículos, en todo el orden zoológico.

Sin embargo son útiles. La cola de pescado, el aceite de hígado de bacalao... Fuera de lo que significan como comestible y como delicia en la mesa de un gastrónomo. Difícil es encontrarles aplicación más útil.

Pero allí está la ciencia para descubrir nuevas aptitudes en los peces.

Hay toda una historia de cordialidad científica e internacional entre Estados Unidos y Europa. Varios peces norteamericanos importados al viejo continente no dieron el menor resultado en los pantanos franceses y británicos. Siguieron nadando, perfectamente imbéciles.

En cambio, en pantanos españoles, han liquidado con la existencia de los focos de Anofeles, comiéndoselos. ¡Los peces contra el mosquito del paludismo!

Hay que convenir en que la ciencia es maravillosa...

LA PENSION A CAJAL

Ramón y Cajal, admirable hombre de ciencia español, el histólogo eminente que fuera "descubierto" en toda la Europa científica antes que en su propia patria, está en la miseria, como estuviera Galdós.

El Senado de España contempló la situación del sabio. Acordó abrumarle con un honor: nombrarle Decano de la Facultad de Medicina. Pero la segunda parte del proyecto, la que le acordaba una pensión, fué desechada. No estaba en el Presupuesto y tal pensión derrumbaría todas las prácticas y precedentes administrativos.. No hubo caso...

Las mujeres de España, más prácticas que los hombres ilustres del Senado, entre los que hay tanta nulidad no menos ilustre, pero con pensión vitalicia, han resuelto pensionar a Cajal. 25.000 mujeres, a una peseta por cabeza, tributarán al sabio el verdadero homenage que el Senado no quiso darle.

La catástrofe santiagueña

POR QUE CACERES ATROPELLO LA LEGISLATURA

El gobernador de Santiago del Estero es otro discípulo del Peludo.

Hace pocos días atropelló la Legislatura con el objeto de eliminar a los diputados opositores e incorporar a los que él hizo elegir canónicamente en comicios de los que los partidos opositores huyeron despavoridos.

Una vez incorporados sus secuaces, ha empezado el malón.

Ayer sancionó esa servicial patota regeneradora una ley de empréstito de 2.500.000 pesos.

Tanto cero a la derecha de la cifra inicial es, para Santiago del Estero, algo como la catástrofe.

Es el augurio de las siete vacas flacas.

La calidad regeneradora hecha realidad tangible.

Ahí tiene el lector la explicación de los atropellos del Loco Jones de Santiago del Estero.

Otro que se fué: Zacca

También el muy blondo y pintoresco Zacca, padrecito del municipio, se apretó el gorro en el "Principessa Mafalda", barco con "sala da pranzo e banda musicale".

—¿Por mucho tiempo, Zacca? — inquirió Práxedes Iñigo Carreras, mayordomo del palacio de Enrique del Valle Iberlucea y Moreto.

—¡Eh! De tomarme, ¿sabe?, me tomaré tree mesi de garufasión en Oropa.

—¡Cielos! ¿Y a qué responde esa vialidaz a travez del encrespado Atlántico?

—L'estudio.

—Explíquese ustez, tío, o voto al chápiro.

—¡Eh! En Oropa, por mandamiento de Cantilo, haré l'estudio de lo requimenes monichipal a Oropa, así come también l'afirmado, la luz, tanto létrica come de quirosén, la sistencia Púbrica, la limpieza, l'huspitalización de lo enfermo y de lo moerto y tanta otra sunsería por l'estilo que mi seré visto en Oropa, seré visto.

—¿Presentará ustez un informe a la primera autoridaz del ayuntamiento?

—¡Eh, claro! Mi se lo haré el informe, mi, propio de mi puño, camisa y letra. ¿Cosa piyamo per hacer de la despedida, cosa?

—¡Aguardiente anisao de Albacete, vive Dios!

—Ma pero, cuesto no está un piró cafo gallegue, ¿sabe?

—Entonces... entonces... ¡leche!

—¿Ma cóme leche, ma cóme?

—¡Leche escarchada, recórcholis!

Y en efecto, que el día estaba como para leche escarchada, pues el termómetro marcaba 7 grados en la cubierta del "Principessa Mafalda", con "sala de pranzo y banda musicale".

Carta de Barbisùn Buffarini

La recibimos hoy. Dice:

"Egregio y caro director della GRIDICA:

Anoche foi comido del fino al banqueto que ese que osté le pone l'Asñorio incima de so diario de osté ofrecía in honor de Cobianchi Vittorio. Mi foi invitao come vocal del comitato del monomento a Colón, y me foi tocao sentarme a la távola, propio in Cása de Gobierno, acunto con ese otro que osté, incima de so diario de osté, le pone el cabo Anastasi. De comer, repito, se comimo del fino, con lo canapé de caviar, langustín de Chile, esquerey in salsa bianca, payito a rostó, boey in sarcita, helao, bodín gató, vino propio d'uva, tanto bianco come tinto, moscato que no estaba secoestrao per Cantilo, cigaro gordo come un tirantillo de 3 x 3, café y licorín. En coma: todo ardiguelo nobile senza grupo, peró.

Al tomar la sopa qu'era una crema de no sé qué con color de yema de hoebo de gayina, se me dirramó una cucharada propio incima della mía barba socheso que indiñó la barba d'in culoga de comitato: la più lunga que la mía, la del prof. Tedeschi. Ma mí, ¿sabe?, m'hicé el soeco y el cancho rengo, y pasándome la servilleta del cabo Anastasi per la mía barbitas, seguí viaque, come dicen lo cregoyo coando lo sorprende el pampiero al medio de la Pampa, senza punchito y paraguas.

Créame su devotísimo

Buffarini.

Posdátasa: — Se quiere cumprame libro de medecina, mi se lo doy mu barato que Roldán, Cabaut, Moen, Espiasse, Lajouane y García."

El descarado concurso del 43

Como se pretende engañar al público. La venta ilícita de marquillas. Llagas y cáncer. El engaño con patente

¿Cómo se puede hacer un concurso a base de cosas que no existen? Esto es lo que nos preguntamos nosotros, ante la audacia de los Piccardo, que con toda impudicia, se permiten el lujo de engañar al pueblo, haciendo la parada de que aún le quedan cosas para rifar, cuando están a dos pasos de la más horrorosa quiebra, pues el público consumidor se ha dado cuenta de que el veneno más grande es el de los "43", y claman las ganancias que se lograron acumular en días mejores, y ya lejanos, en la fábrica de la calle Defensa, se han ido ya en escandalosas orgías. Los Piccardo claman en vano, y en vano también hacen que sus sirvientes (los Gaonas y etc.), se compliquen en inmoralidades sin fin, en un loco afán de volver a levantar la cabeza.

Pero, felizmente para todos, esto ya es imposible, pues el odio más grande y el desprecio mayor, condecoran a los fabricantes sin escrúpulos de la calle Defensa, dejándolos reducidos a continuar vendiendo sus veinte paquetes diarios y un montón de marquillas vacías, que fabrican exclusivamente para engañar a la gente incauta que aún cree en el asunto del concurso, fraude que se está armando sobre la inocencia de un público especial, que cree en todo, hasta en que Piccardo puede regalar casas, autos y juegos de muebles, que en la tangible realidad sólo existen en "broma", o dicho sea de paso, prestados — de lástima, — por algunos comerciantes que han querido ayudar a los piratas venenosos.

Nosotros esperamos que de un momento a otro, nos traigan la noticia del allanamiento de la fábrica fatal; por otra parte, el Departamento Nacional de Higiene, nos parece que está tardando ya demasiado en intervenir en este lamentable asunto, pues no en vano se puede envenenar a tanta gente y cegar lo menos a cuarenta personas entre hombres y niños. Tanto hecho insólito no debe quedar en el olvido, y así como hay cárceles para todos los que viciados por el ambiente cometen atentados a la ley y a la sociedad, de la misma manera deben ir a pagar sus culpas a un calabozo, los mercachifles que de tan bárbara manera han entrado a saco en la salud y en el bolsillo de todo un pueblo.

Mirando las cosas desde otro punto de vista, es digno de condenarse la actitud de los Piccardo, que a un mal concurso le ponen el calificativo de "Nacional". Creemos firmemente que estas palabras no deben estar al servicio de gente que las usa sin ningún escrúpulo, en propagandas engañosas. En vez de "Nacional", bien pudieran poner "Fraude", "Cuento", "Engaño" y todas esas palabras que son, ni más ni menos que la denominación gráfica de lo que es un flagrante delito. A esto deben oponerse, todos los que tienen un sentido amplio de lo que es "nacionalismo". Hay palabras cuyo significado es demasiado sagrado y alto, para estar a mano de algunos vividores del comercio, que se creen autorizados para poner todo al servicio de sus negocios sucios y vergonzantes. Firmes hoy, como en el primer momento, en nuestra enérgica campaña en contra de los vividores y envenenadores, decimos hoy las cosas como las sentimos, y como las sentimos, hemos de repetirlas muchas veces, minando siempre, al ya muy minado edificio de este comercio ilícito, inmoral a todas luces. Así, pues, señores venenosos de la calle Defensa, alerta que aún nos quedan muchas grandes verdades por decir. ¡Alerta! No en vano — "señores Piccardos y Gaonas" — se produce una enfermedad — llagas y cáncer, — en todo el público.

¡Alerta!

¡Adios qui mi voy iorando!

En la mañana escarchada
el torterolo Sainuco
de la "interpela" ante el cuo
produce una disparada
la cámara hoy convocada

está para oir el concierto
sobre el asunto del puerto
y la provincia San Juan
y él huye, sigue el refrán
"más desconfiao que tuerto".

Teatros

El conflicto teatral

Demostraciones de solidaridad gremial

La situación de la F.G.O.T. en la actual lucha es siempre dominante

Inminente cierre de la Opera

OTRAS NOTICIAS

LOS OBREROS DEL RIEL DEMUESTRAN SU SIMPATIA POR LA F. D. G. de T.

No importa que la lucha sea larga y se deba renovar la energía gastada en la acción constante. Más larga y más hermosa es la lucha eterna del bien contra el mal. Como esas fuerzas eternas que se debaten a través de las edades y de las mil incidencias de la vida, la pelea emprendida hoy con esa turba de traficantes y perdularios que representan aquí a los empresarios teatrales, debo prolongarse y debatirse y continuarse a través del tiempo y la distancia; sostenida con la fe del primer día y con la visión clara del espíritu de justicia que nos moviera a combatir. Es comprendiéndolo así que los gremios obreros del país se sienten vinculados a nuestros destinos y en una forma o en otra tratan de demostrarlo.

Los obreros del riel, una de las más fuertes organizaciones del país, informada oportunamente de lo que ocurría entre los explotadores y los trabajadores del teatro nacional, se han pronunciado por una franca adhesión. Los considerandos de la conceptuosa nota de solidaridad están sintetizados en estas tres consideraciones:

"1.o — Donar a la Federación de Gentes de Teatro la suma de 150 $.

2.o — Recomendar por medio de los periódicos obreros y circulares a todos los trabajadores ferroviarios del país, para que no concurran a los teatros que trabajan con gente no federada.

3.o —Pedir a todas nuestras secciones que contribuyan en lo posible al triunfo de nuestra causa con lo que sus fuerzas le permitan".

Firman esta comunicación el secretario y el prosecretario de la "Confraternidad Ferroviaria", R. Kogan y José Benvenuto.

LA VENTAJOSA LUCHA DE LA F. G. D. T. CONTRA EL BANDO AMARILLO. — ¿DE QUIEN SERA EL TRIUNFO? — ENVIDIABLE SITUACION DE LAS ENTIDADES FEDERADAS.

Continúa el conflicto teatral, al parecer, sin novedades dignas de ser comentadas; sin embargo los empresarios amarillos, en su afan de dar golpes de efecto no consiguen otra cosa que facilitar la noble lucha de la F. G. D. T.

Cada debut de compañía, recluta da entre elementos ocasionales (no federados, puesto que en su mayoría no son actores) hace que el público se llame a engaño y no concurra a esas salas, donde se sorprende su buena fe con espectáculos no dignos de los antecedentes de nuestro teatro.

Ese gran público, que al par que sancionaba noche a noche los espectáculos de los teatros centrales elevaba con su contribución a nuestro teatro, hoy se abstiene en absoluto y con muy buena cordura, concurre a donde se le presentan elencos en los cuales figuran actores [illegible] él aplaudidos noche a noche; no [illegible] por satisfecho con "razones sociales" a base de un fin puramente comercial, díganlo sino las salas vacías de los teatros Apolo, Politeama, Opera y San Martín. Todas estas pequeñas grandes causas, hacen que no baste la pomposa reclame, cuando se trata de reabrir una sala, a base de tal o cual "eminencia" que fuera a pasear por Europa su vanidad de "parvenu" y no el ansia de hacer conocer nuestro arte y al par saturarse en un ambiente, donde existe la tradición artística.

Un ejemplo, el "hall" del teatro Odeon, con su cantidad de retratos con autógrafos no ha podido convencer a las personas que concurrieron al debut de Camila Quiroga; de que esta compañía pueda desenvolverse con soltura, en un medio tan saturado de arte, como el de nuestro teatro de moda, y es por eso que cuando debuta una de esas compañías formadas sin otra finalidad que— como decimos más arriba — la de asustar la F. G. D. T., se afirma más en su cercano triunfo... ¡esas ocasionales compañías, son tan malas y cuestan tan caras!... Cuantas más formen, los amarillentos empresarios más facilitarán el triunfo de los federados.

En esta lucha, a no dudar, el triunfo será del bando mejor organizado para la defensa; esto en cuanto al triunfo material que da derechos de inmediato; en cuanto a la finalidad ideológica, los verdaderos productores la perseguirán siempre con empeñoso tesón y acaso puedan alcanzarla en días no lejanos; pues no en vano soplan en el mundo favorables vientos de renovación.

En todo combate el aprovisionamiento y las reservas, son un factor de gran importancia; si a esto se une un entusiasmo y convencimiento de que se lucha por el derecho, la verdad y la justicia, se puede descontar desde ya el triunfo.

Y bien, la F. G. D. T. tiene entusiastas luchadores, la cantidad de compañías que por su cuenta trabajan, son muchas y producen rendimientos muy apreciables. En cuanto a las reservas por el momento, están intactas pues las fuentes de recursos no están ni con mucho agotadas.

Echemos una mirada al campo contrario — amarillos autores; amarillos actores y amarillos empresarios — la situación de esas tres clases de luchadores organizados improvisadamente para "defenderse", les coarta toda libertad de acción para atacar; en efecto, no se trata de una entidad, formada para levantar tal o cual pabellón, es simplemente una fuerza ocasional sin ligamento entre sí; es una cantidad variada de metales sin posible "aleación".

Veamos; los autores del C. A. de A. cuentan tan solo con seis teatros en la capital — ninguno en el interior ni exterior — no pueden con tan pequeños ingresos sostenerse por mucho tiempo en el aparatoso "tren" a que estaban acostumbrados. Los actores, de la U. A. de A. — son a lo sumo veinte, el resto malos aficionados — no suponen ninguna fuerza capaz de luchar, pues no tienen convicciones ni "pasta" de luchadores... ¿De ser así, hubieran abandonado, como lo han hecho, su verdadero puesto, en esta emergencia? Por otra parte, no son aliados, en los que hay que tener mucha confianza, ¿quién les asegura a los amarillos, que esos señores de la U. A. de A. no hagan con ellos en cualquier momento difícil, lo que hicieron con la F. G. D. T.?

Y finalmente, los empresarios tienen de hecho, su sentencia de muerte a plazo más o menos cercano. En esta época de nuevas orientaciones no puede subsistir por mucho tiempo el enojoso intermediario entre el capital y el trabajo.

La lucha, pues, sigue aunque no lo parezca; con evidentes ventajas para las entidades, que forman el compacto y fuerte grupo de la F. G. D. T.

¡¡La F. G. D. T. for ever!!

LA OPERA CERRARA EL 30

De la mejor fuente, puesto que nos llega del seno mismo del bando amarillo, tenemos la noticia de que la Opera cerrará sus puertas a fin de mes y esta vez para que Vittone y Pomar no vuelvan más.

Desde ya festejamos la noticia, que para nosotros no puede ser una novedad. Hace tiempo que la veníamos anunciando.

Vittone y Pomar ya no volverán a fatigar al público porteño; ésto los ha desahuciado. El primero sobre todo, ha llegado a la hora fatal de la absoluta decadencia, de la que no se levantará más. El público lo escucha al principio compasivamente, y al poco rato se olvida de la lástima y la trueca en indignación y los improperios llueven sobre el ex payaso. Ya no tendremos ese espectáculo indigno de una ciudad culta como la nuestra.

EN EL "TEATRO VERDI" DE LA BOCA. — CAMBIO DE COMPAÑIA

Anoche y ante una sala totalmente llena, terminó su actuación en este teatro, la compañía ex Parravicini.

Tanto en la sección vermouth, como en la función de la noche ,los artistas fueron aplaudidos entusiastamente, y es, que el público de la Boca, ha visto con placer la actuación de artistas de valía, tales como, María Elena Ramírez, Alcira Gisio, Juanita Montoya y Jacinta Diana, Elvira Quiroga, Ramírez, Cuartucci, Pecci y Casabal. Un conjunto así, es lógico que conquiste laureles que agregar a los ya conseguidos, en su larga carrera.

Ocupará ese escenario, el conjunto federado que dirige el autor Sr. Rada, cuyo elenco, está formado por la ex compañía del teatro San Martín.

Figuran en esta compañía, artistas de positivo valer, como García de la Vega, Calderilla, Laura Núñez, Amalia Lamadrid, Manuel Ochoa, Otegui, Figueroa, Vitola, Rico Manuel, señora Céspedes, Velázquez y Guerrero.

No dudamos que el público boquense, concurrirá como hasta la fecha al teatro Verdi.

El repertorio de la nueva compañía está formado a base de los mejores sainetes y revistas del teatro nacional y las obras serán puestas en escena con lujo de detalles y una numerosa y buena orquesta.

LA ENTRADA DEL ARGENTINO Y LOS TIROS DE PARRA

Anoche en "Sindicato Treifist", el bufo de la calle Bartolomé Mitre, no emuló como en otras oportunidades a Guillermo Tell; estaba nervioso, erró todos los tiros ¿Qué le pasaba al ex tirador de café-concert? Algo que hace temblar el pulso al más avezado; Coletti, el gran valet de chambre, le había enseñado el bordereaux, con el importe de la entrada y precisamente, en el intervalo del segundo al tercer acto ¡por favor Coletti, esa clase de noticias, no se dan así de golpe! En lo sucesivo, sea más cauto y así evitará esos papelones a su "amito".

NUEVA CARTA ABIERTA DE BASTARDI

Francisco Bastardi se cree nuevamente en el caso de replicar al lanudo señor Brieba, y lo hace con las líneas que publicamos a continuación:

"¡BURRO!"

Señor José Brieba: Hice réplica a su manifiesto como cuadra a quien tiene una cultura mucho más elevada que Vd., y hace Vd. contra réplica con patadas, ¡como los burros! ¿Que yo voy a! Nuevo a solicitar contrato? ¡Pero burro!... ¿no sabe que yo puedo restregarle por las narices cartas que pueden servir para dar por tierra con sus "afirmaciones? ¿Que mi pieza "El Soneto" es plagio de "El Anzuelo"? ¡No sea burro!... Su empresa tiene un libreto mío; coteje, y se convencerá, ¡burro! No largue frases a tientas y a locas como patadas de burro!... ¡No sea burro!... Aprenda a escribir, sobre todo con altura! ¡Burro!

Y esto, señor Brieba lo toma Vd. como le parezca; doy por terminada estas publicaciones pero quedo a sus órdenes y siempre caballerescamente.

Francisco Bastardi.

S|c. Nahuel Huapí 2106.

OTRA DESERCION ENTRE LOS DE "VARIETES"

La sociedad de artistas de varietés, tuvo un momento en que pudo, poniéndose al lado de la verdad y la justicia, afianzarse definitivamente, como entidad gremial de lucha.

Desgraciadamente para ella, no supo tener el gesto oportuno; el momento pasó y la incipiente sociedad se desmorona poco a poco.

A la oportuna retirada, de los valiosos compañeros, los Herdoc, Carpi y Tae Pantos, hay que agregar una mas, la del señor De los Campos, que ha presentado su renuncia de socio de esa entidad en liquidación.

¿Quién será el próximo dimitente?

Señores de los varietés, hoy día las sociedades son algo serio, no se debe jugar con esas cosas.

APROPOSITO DE LA FUSION DE LOS MUSICOS

Creemos interesante reproducir la entusiasta carta que nos envía el señor que firma con las iniciales P. V. V.:

Sr. director de CRITICA. — Ruego a Vd. quiera dar cabida a las siguientes líneas, en la sección correspondiente de su simpático diario:

Con gran entusiasmo por parte de todos los interesados vuelven a iniciarse las gestiones "pro unificación" del gremio musical que actualmente lo representan la "A. del N. O." y la "F. M. A.".

Una vez más que promete ser la definitiva, abrimos nuestros brazos ansiosos de estrecharnos en un fraternal abrazo que ponga fin a todos los enconos, orgullos infundados, que por tanto tiempo nos mantiene divididos y enemistados, cuando debiéramos ser hermanos inseparables. Todo lo que motiva nuestra separación y que nos parece tan difícil de solucionar, se reduce a cuestiones y detalles que son insignificantes y cuya dilucidación se consigue deponiendo el orgullo y las falsas intenciones, sustituyéndolo con un poco de buena voluntad.

Es necesario que alguna vez los profesores de orquesta miremos al más allá de nuestra situación momentánea aunque particularmente sea buena. Debemos pensar que en la vida de todo hombre hay algo tan importante como la prosaica función del alimento corporal; esto es el ideal. Y, cuando el hombre es un trabajador que vive condenado a sufrir la explotación, su ideal principal debe ser, en principio, la lucha por el mejoramiento de sus condiciones [illegible]ales y materiales, empleando para [illegible]lo la fuerza irresistible de la unión de todos los compañeros debidamente organizados en una sola e indivisible entidad.

Por estas grandes razones malamente expuestas, convenzámonos de que esta lucha fratricida que hasta la fecha sostenemos, redunda única y exclusivamente en beneficio de las empresas que nos explotan, y por lo mismo debemos luchar todos unidos, como un solo hombre y amparados por la justicia que nos asiste llegar hasta la consecución total de nuestras aspiraciones...

Si la obra divisionista de las camarillas parasitarias que viven a la sombra de nuestras entidades llega hasta obstruir el camino, en el cual nos hemos de encontrar para unirnos todos los buenos compañeros, aplastémosla con el peso de nuestro desprecio, y abracémonos muy estrechamente expulsando de nuestras filas a los parásitos que al amparo de nuestro valor y nuestra honradez, defienden intereses personales con perjuicio del bienestar e intereses colectivos...

¡Compañeros, todos a la unión! ¡Abajo las camarillas!... ¡Viva la Federación de Gentes de Teatro!".

P. V. V.

BRIEBA

Este nombre es siniestro en nuestros teatros. Personaje inculto e incapaz, medró siempre a la sombra del arte, sin alcanzar jamás a sentirlo ni comprenderlo.

Es tan viejo de nuestros escenarios, que ya no se tiene memoria de su iniciación y no ha dejado ni dejará tampoco, una sola característica de su valimiento. Es que para dejar algo, insignificante, pero algo al fin, en cualquier actividad de la vida, y por muy simple que ella fuere, se necesita tener nociones de lo que se hace y ser responsable de algo.

Brieba no sabe nada de nada y no es responsable de nada, ni siquiera de su propia utilidad.

Y ya colocado más atrás de su fracaso, derrotado y nulo, su destino termina infeliz y triste para su propia inconciencia.

En esta hora de las liquidaciones definitivas de todos los valores torpes y dañinos; en esta hora tan feliz del teatro argentino; en este instante supremo de la depuración y el saneamiento artístico y moral, Brieba es arrastrado por el gran aluvión de las cosas íntegras y renovadoras, sin remedio ni consuelo de reacción ninguna.

Y cuando sujetos como él, intentan erguirse, en un gesto mezcla de trágico, de ridículo y de ignorante, cavan su propia fosa y precipitan su muerte, cuanto más rápida más segura.

UN BOMBITO PARA ALBERTO RADA

El conflicto teatral, ha servido entre otras grandes virtudes, para probar energías nuevas, capaces de afrontar la lucha con entusiasmo y corazón.

Entre los tantos que se han revelado, merece mencionarse el nombre de Alberto Rada.

Desde el primer día del conflicto, inició su obra de convencimiento entre la gente teatral, y no fracasó una sola vez.

En cuanto teatro se hacía necesario organizar un elenco, figuró Rada seleccionando y disciplinando la gente; incansable, batallador y tenaz, dió muchos buenos frutos.

¡Y van surgiendo los buenos!

LA ADHESION DE LOS AFICIONADOS.—

Recibimos y publicamos:

"Señor redactor de la Sección Teatros de CRITICA.

Muy señor mío:

Le estim[illegible] se sirva dar cabida en [illegible] las columnas de ese diario, a lo [illegible]ente, con el fin de que todas las agrupaciones artísticas, la Sociedad Argentina de Autores, la Federación de Gentes de Teatro y el público conciente que simpatiza con las causas justas en que se encuentan abocados los elementos sinceros del teatro nacional, contra una camarilla que forma la "maffiosa" institución y que tiene por nombre "Círculo de Autores" y que bien podría llamarse "Círculo Amarillo de Autores".

Se trata, señor redactor, de lo siguiente:

Ha llegado a mis manos un programa de una institución, "Charley", quienes el día 2 de julio próximo realizarán un festival a su beneficio y consta la realización de ese programa con las obras siguientes: "Rayito de Sol", del celebrado autor Don Vicente Martínez Cuitiño y "La Barra Provinciana", de Collazo e Iusausti, es decir, estos dos últimos, autores de color amarillo y lanudos, para no dejar de ser menos.

Bien lo saben todos, no hay cuadro de aficionados que no haya hecho pública su simpatía con la Federación de Gentes de Teatro y quienes han resuelto no representar obra alguna, de autores que pertenezcan a la banda "circulística".

Vergüenza, señor cronista, que el nombre del Dr. Cuitiño, figure en un programa con los nombres de esos autores, antes nombrados. Sería beneficioso, que el cuadro de esa institución suspendiera la representación de esa obra titulada "La Barra Provinciana", en bien del público que piensa concurrir a esa velada, y para no quedar mal "parado" ante los demás cuadros, quiénes, como he repetido, no representarán obras "circulísticas".

En caso contrario, la Sociedad Argentina de Autores, debería suspender la representación de "Rayitos de Sol".

En bien de la causa por la cual lucha la Federación de Gentes de Teatro, me guía el propósito de poner en antecedentes sobre lo que manifiesto, a los hombres amantes del verdadero Teatro Nacional.

Saluda a Vdes. con la mayor consideración. Ss. Ss. Ss. Juan C. Pompisio.

Veladas del Colòn

La resurrección de "Tosca". En esta ópera triunfó anoche la diva Claudia Muzzio. Feliz éxito de Crimi y Galeffi

Habíamos escuchado por la tarde, en el teatro municipal el "Don Pasquale", de Donizetti, joya del rico patrimonio operístico italiano, cuya música es tan viva, fresca y retozona que encanta y seduce, y nos transporta a los tiempos pretóritos de nuestros sencillos abuelos, de pelucas empolvadas; creencias firmes y dogmáticas; amores puros y constantes y existencia pacífica y patriarcal.

De ahí que sintiéramos cierta invencible repugnancia al entrar, por la noche, en el mismo teatro con objeto de asistir al estreno de "Tosca", melodrama de Sardou con música de Giacomo Puccini.

Confesamos que nuestra aversión por "Tosca" data de largos años: desde cuando, niños aun, oíamos por las calles de una ciudad italiana berrear por voces ingratas la romanza con que Cavanadossi se despide de la vida, en la hora amarga que más apego siente por ella. En Italia llegó a ser esa romanza (no sabemos si sigue siéndolo) el canto preferido de los aficionados a Baco, quienes gritaban "...o muoio disperato..." en el momento culminante de su denigrante obriedad.

Más tarde, las frecuentes malas ejecuciones de "Tosca" (que por ser obra fácil de poner en escena constituye el áncora de salvación de muchos empresarios) contribuyeron a acentuar el aborrecimiento que por la ópera de Puccini sentíamos.

Esto no significa que estuviéramos dispuestos a encontrarlo todo malo en la partitura del popular autor italiano, y que por aborrecer de Tosca condenáramos en términos pontificales (¡como suelen hacerlo nuestros grandes colegas en la prensa!) la obra y su autor.

Aunque lo hiciéramos, la "Tosca" seguiría representándose; el público acudiría a escucharla; el empresario ganaría dinero y Puccini continuaría cobrando sus derechos de autor fecundo y aplaudido.

Nada de eso. No tenemos aptitudes ni doctrina para pontífice: somos modestos cronistas que consignamos, a vuela pluma, nuestras impresiones sinceras y nuestros juicios honestos.

Precisamente por eso decimos que "Tosca" nos pareció anoche menos detestable que de costumbre, por haber sido ennoblecida por una interpretación que, en algunos momentos rayó a gran altura, y en todo el transcurso de la obra se mantuvo a un nivel elevado.

Intervenían en la ejecución, como principales intérpretes, tres figuras de relieve del elenco: Claudia Muzzio, Giulio Crimi y Carlos Galeffi.

Lógico era esperar de ellos la necesaria fusión, el ajuste que produ[illegible], co-



mo resultado, un espectáculo homogeneo; pero la personalidad descollante de Claudia Muzzio, se afirmó también en esta obra, logrando otro hermoso triunfo personal y sobreponiéndose, por lo tanto, a sus compañeros.

Desde hace tres años, el público de Buenos Aires sigue con simpatía y admiración el camino ascensional de esta verdaderamente grande artista: desde su hermosa creación de Loreley, Claudia Muzzio ha seguido cosechando aplausos y elogios a cada nueva interpretación.

Expresiva Violeta en "La Traviata"; poética Elsa en "Lohengrin"; fascinadora Manón; deliciosa Aída; insuperable Mimí; y, ahora, Floria Tosca patética y perfecta; ¿qué otra artista, actualmente, puede vanagloriarse de tantos éxitos reales conseguidos con trabajo, constancia y estudio perseverante?

Claudia Muzzio, no es tan solo la cantante dotada de bellísima voz, dominada con arte perfecto; sino la magnífica actriz, dueña de todos los recursos escénicos, que no desmerecería al lado de algunas eminentes artistas del teatro dramático.

Esto es la Muzzio; y anoche lo demostró creando el papel de Floria Tosca.

Su figura esbelta elegante; su rostro perfectamente ovalado, en que se reflejan todas las pasiones interiores; esas manos como modeladas por un artífice de la Hélade, que se crispan en la congoja, o acarician en el amor, constituyen la exterioridad de la admirable artista, dotada de un alma exquisita y de un cerebro privilegiado.



CLAUDIA MUZIO

Amorosa con Mario; altiva y cruel con el odioso Scarpia, ella encontró anoche todos los acentos de la gama pasional; los tiernos y afectuosos como los terriblemente trágicos.

En el dúo con Scarpia alcanzó extraordinarios efectos con su voz y su arte sublime, y al final de la obra expresó con intensidad notable su terrible dolor al encontrarse frente al cadáver de Mario.

Lució dos magníficos trajes de Caramba, que las señoras de palcos y plateas han de codiciar, sin duda.

El pintor Mario Cavaradossi estuvo encarnado por el tenor Giulio Crimi, cuya hermosa voz se adapta particularmente a este papel, que el joven artista interpretó con acierto. La romanza del primero y la del último acto, le fueron muy celebradas por el auditorio.

El cual tuvo el placer de escuchar en la parte antipática de Scarpia, jefe de la policía romana, al barítono Galeffi, notable como cantante y como actor, quien, a pesar de haber representado su papel de improviso, y, casi, sin ensayos, demostró un seguro dominio de la escena.

Entre los personajes menores, el único digno de mención es el bajo cómico Gaetano Azzolini, un artista como hay pocos, que reeditó su insuperable interpretación del sacristán.

La orquesta cumplió de modo muy satisfactorio, bajo la dirección del maestro Giorgio Polacco, quien revela un temperamento musical particularmente indicado para dar relieve a los pasajes vehementes de la partitura de Puccini.

Al final de la obra, Claudia Muzzio, sus compañeros y el maestro Polacco, fueron llamados siete u ocho veces al proscenio por el público, mientras la protagonista era obsequiada, desde los palcos, con una lluvia de flores.

Mañana, en novena función del turno par, se cantará, por segunda vez, el "Fausto", de Gounod, bajo la dirección del maestro Panizza.

H. T.

Los teatros de Córdoba

En el Rivera Indarte está abierto un abono a seis funciones para el notable conjunto que encabezan Irene López Heredia y Ernesto Vilches, y se espera sea el acontecimiento artístico y social del año, pues hay gran expectativa por esta compañía que hará las delicias del público en el teatro de Córdoba.

En la Comedia debuta una compañía lírica formada en su mayor parte por artistas argentinos. Darán, según los anuncios, cinco funciones, cuyo debut está anunciado con "Rigoletto", siendo el protagonista el barítono Torrones.

En el Novedades, que terminará la temporada el lunes 20 y se disolverá la compañía por enfermedad de la primera figura femenina del elenco Angela Tesada, que se encuentra postrada en cama desde hace varios días; trabajan con éxito los elementos que están bajo el nombre de la Tesada y de Enrique Arellano, quienes tanto éxito han obtenido con la semana de Florencio Sánchez, que esta compañía interpreta estas obras con tanto acierto pues es un conjunto bien disciplinado y bajo la inteligente dirección del primer actor Enrique Arellano.

En algunas obras se ha hecho cargo de los papeles de Angela Tesada la actriz Ilde Pirovano, que los desempeñó correctamente, siendo secundada por la señora Puértolas elemento muy útil y que tanto se destaca en sus roles que desempeña la señora Cambre, la distinguida joven Laurinda Ferreyra y la señorita Dina Dastes.

Del elemento masculino distinguese Arellano, actor de méritos positivos, y contribuyen al éxito Vidal Logarzo y Héctor Cuore, este último joven actor, adelanta mucho y si sigue progresando lo hemos de ver ocupando puestos mejores en buenos elencos.

Como una novedad para Córdoba se estrenó "Flor de Durazno", de Martínez Zuviría — haciendo una creación la Srta. Pirovano en el papel de protagonista y diéronle mayor realce a la interpretación las señoras Cambre, Puertolas y señorita Dastes y los señores Arellano, Vidal, Logarzo y Cuore, que fueron muy aplaudidos.

Corresponsal.

Ronco está ronco

Ronco — Benito, por más señas, — es el primer actor cómico del alegre teatrito Parisiana de la calle 25 de Mayo, y aunque parezca una ironía, nunca estuvo ronco, pese a su apellido afónico... y eso que hace más de un año que trabaja sin descansar en el mismo escenario.

Pero todo llega en este mundo, y el invierno crudo que nos azota ha producido una ronquera en Ronco. La gripe traidora, que se pega más que una corista, ha hecho presa en el aludido actor cómico, y ésta es la hora en que Ronco se halla tan ídem, que abre la boca y no produce el más leve sonido. Se le oye menos que a una telefonista.

Con un poco de untura blanca, creemos que la ronquera pasará. Si no, vamos a tener que sustituir a Ronco por el mozo que nos sirve el café por la mañana.

De todas maneras, se parecen más que dos obras de Novión...

Concierto de Solito de Solís y Alberto Poltronieri

EN EL ODEON: A LAS 17.15

Los dos jóvenes concertistas italianos Aldo Solito de Solís y Franco Alberto Poltronieri, darán esta tarde en el teatro Odeón su primer concierto, interpretando un magnífico programa constituído por las siguientes obras:

32 Variaciones de Beethoven; Pastoral y capricho de Scarlatti; Sonata en la mayor de C. Franck; Andant, de Lalo; Liebesleid de Kreisler; Rondó de Mozart-Kreisler; Reverie y Danza de Debussy. Lunaire de Rebard Pick; Estudio de Concierto, Moszkowsky; Soirée de Vienne, de Schubert-Liszt.

Ambos concertistas nos vienen precedidos de renombre, adquirido en los centros musicales europeos.

Petrolini

Estreno de "Cero menos Cero"

El simpatiquísimo bufo italiano Héctor Petrolini presentará esta noche al público una fantasía con música en dos actos, intitulada "Cero menos cero", en la que intervendrán las mujeres más bonitas del elenco que lucirán como de costumbre, todo lo que lució Eva en el paraíso terrenal para conquistar a nuestro primer padre Adán.

La venta de gemelos y anteojos de largo alcance, ha aumentado de modo extraordinario, después de la llegada de Petrolini y de su harén...

Entretelones líricos

El día del estreno de "Los Hugonotes", en cuyo reparto intervino un célebre tenor, se presentó a éste, en su residencia, un conocido crítico perteneciente a un diario de una colectividad extranjera, con el objeto de solicitar... un óbolo o dádiva, para evitar... severidad en su juicio.

El secretario del conocido tenor, atendió al aprovechado crítico, negándose a acceder a su... noble deseo; lo que hizo enfurecer al distinguido colega, quien se retiró profiriendo amenazas y manifestando su desagrado.

Al día siguiente del estreno, el reputado crítico, refiriéndose al tenor tacaño, aunque eminente, escribía:

"Anoche, en "Hugonotes", el tenor fulano estuvo bien... pero...

Es un gran cantante... pero... Tuvo grandes aciertos... pero..."

Cada pero, lo habréis adivinado, correspondía a un billete de cien pesos, de esos que el tenor no quiso largar... ¡Ah! esos señores críticos...

Narcisín se beneficia mañana

Como ya le queda una semana escasa de estada entre nosotros al retoño de la señora Menta, anuncian los carteles de la Comedia para mañana un espectáculo en honor y a beneficio del mismo. Con tal motivo, se estrenará una adaptación de "El pilluelo de París", titulada: "El golfillo".

Datas las innumerables simpatías con que cuenta el inteligente y diminuto primer actor, no dudamos que en esta velada, tendrá un lleno completo. Los espectadores lo quieren y aprovechan siempre una oportunidad así para exteriorizar su cariño hacia el pebete.

"La Casa de la Troya" en el Nuevo

A petición de numerosas personas de la Colonia Española, representará esta noche la compañía Vilches, los cuatro capítulos de Pérez Lugín, teatralizados por Linares Rivas.

Los aficionados a las escenas estudiantiles, están pues de parabienes.

El sindicato de actores españoles entre nosotros

Juan José Cadenas sindicalizado. Sarah Bernhardt recibe un homenaje. Anteproyecto de un montepío. Intercambio de ideas y procedimientos entre América y Europa

Dimos ayer el anticipo de estas noticias que publicamos hoy. Ahí va la comunicación oficial por la cual se verá cómo José Cadenas es miembro actuante y sujeto a las leyes del Sindicato de Actores.

Ahí se verá también como se considera "compañera" a la gran Sarah, mientras aquí se ofendería con ese título la pobre señora Quiroga. En fin, esta página con datos y referencias de la actividad sindical de los actores españoles prueba y demuestra cómo se debaten allá ideales e ideas, grandes principios morales y nobles doctrinas sociológicas de mejoras colectivas.

Queremos también probar que no estamos solos, que nunca lo estaremos, no obstante lo crea así el adversario idiota.

¡Ya liquidaremos el carneraje, aquí y allá, tras los mares! La carta de los traidores comete felonía contra todos los productores de la tierra y es entre todos que se les resiste, se les descubre, se les corre y se les inutiliza.

18 de mayo de 1921.—Señor delegado de la compañía Isbert Astort:

Querido compañero: El pleito sostenido por el sindicato con el señor Cadenas se ha resuelto sin que para ello se necesitara modificar absolutamente en nada lo que tenemos estatuído y acordado.

La compañía del Reina Victoria ha ingresado en el sindicato y el señor Cadenas ha tenido la bondad de ofrecer las cinco primeras pesetas como expresión de amistad que formen la caja del montepío.

A esta gallarda actitud, dándose cuenta de la importancia que para todos tiene esta solución, reconociendo la franqueza y la valentía con que el señor Cadenas ha luchado, sabiendo que si hasta hoy fué un enemigo poderoso, desde hoy será un amigo sincero que estará a nuestro lado en todo momento, todos estos hechos y otros que entran en el orden de la consideración de empresario y al hombre artista e inteligente que supo dar a su teatro un esplendor inusitado, honra de la escena española, las juntas directivas han acordado nombrar al teatro de la Reina Victoria socio honorario del Sindicato de Actores Españoles.

Con este grato acontecimiento, no queda un solo actor en España que no se halle sindicado y este triunfo total y definitivo de nuestro sindicato nos alienta a creer que toda nuestra obra, obra de fraternidad y de justicia ha de tener el éxito que esperamos.

El sindicato prepara un grandioso homenaje en honor de nuestra ilustre compañera la eminente trágica francesa Sarah Bernhardt.

El doctor Verdes Montenegro ha ofrecido dos plazas para niños enfermos hijos de actores que necesiten ir a reponerse al Sanatorio de la Pedrosa; el año próximo se aumentarán estas plazas en dos más.

El día 2 del próximo mes de junio se celebrará la primera asamblea para la discusión y aprobación de bases del Montepío; ruego a Vd. que con tiempo suficiente envíe las enmiendas que esa compañía tenga estudiadas.

Siempre suyo afectísimo amigo y compañero.—Q. O. S. M.

José Ma. de Monteagudo.

14 de mayo de 1921.—Señor delegado de la compañía de Isbert Astort.—Julio San Juan.—(Buenos Aires, teatro Victoria).—

Querido compañero: Le adjunto el proyecto de bases del Montepío del Sindicato de Actores.

Entregue a cada artista un ejemplar y otro a la empresa de gastos de esa compañía.

Hecho este recomiende a los compañeros que si creen conveniente presentar alguna modificación a la asamblea que ha de celebrarse en breve para la aprobación de dicho proyecto, lo estudien todos reunidos y lo discutan, enviándolo a esta comisión firmado por cinco compañeros por lo menos.

Para esto aténgase a la forma suscripta en el último lugar del proyecto.

Mucho le agradeceré envíe lo que al respecto hagan con toda brevedad, pues la asamblea ha de reunirse dentro de muy pocos días.

Un millón de gracias de su siempre afectísimo amigo.—Q. O. S. M.

El presidente,
José Ma. de Monteagudo.

MONTEPIO DEL SINDICATO DE ACTORES ESPAÑOLES

PROYECTO DE BASES PARA SU CONSTITUCION

A la Junta Directiva del Sindicato:

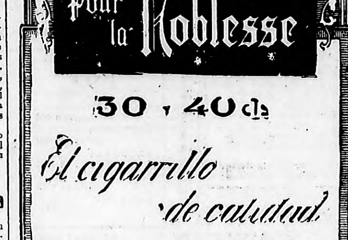
Cumplimos el encargo con que hemos sido honrados por esa digna Junta Directiva, presentando a su consideración el proyecto de Bases que a continuación se inserta para constituir el Montepío del Sindicato de Actores Españoles.

Dichas Bases, de merecer el beneplácito de la Directiva, y, en su día, la sanción de la Junta general, habrán de ser después desenvueltas, amplia y minuciosamente, en los términos necesarios para confeccionar el reglamento que fijo las normas para la ampliación de aquéllas.

No hemos querido detenernos por el momento en hacerlo así, con objeto de poder presentar claros y distintos, con mayor relieve, los puntos capitales sobre los que, a nuestro entender, debe asentarse la institución que proyectamos.

Fué nuestra orientación tender a prevenir en la escala más amplia posible las contingencias que suelen amenazar a nuestra profesión, en la que, por circunstancias tan complejas como múltiples, son raros los casos en que hemos sabido, o por mejor decir, podido colocarnos a cubierto de los trastornos que en nuestro hogar causan el paro forzoso, la enfermedad, la vejez, y, como más terrible conmoción, la muerte.

(Continuará).





El cine, sus obras y sus héroes

"El componelotodo"

Un gran triunfo de Douglas Fairbanks

ELOGIO ETICO DE UN GRAN ACTOR

Douglas Fairbanks es un actor simpático, extremadamente simpático.

Reedita, sería imposible negarlo, un personaje único, pero ¿ cómo no perdonarle si el personaje que crea nos es tan querido?

El personaje que encarna Douglas Fairbanks, llámese como se llame, es siempre una personificación del optimismo y del valor.

Por esta causa son sus cintas doblemente sanas. Ser optimista, a la manera de Douglas Fairbanks, es ser ingenuo, pero también es ser bueno.



Douglas Fairbanks el popular y aplaudido actor protagonista de este film

Su actuación es una constante prédica recomendando la confianza a uno mismo. Es necesario tenerse fé para triunfar en la lucha por la vida.

El valor de Douglas Fairbanks es el noble valor de Don Quijote, que se ejerce, no para ocupar la ofensa propia, sinó para proteger al desvalido y al débil.

Estamos persuadidos que el ver películas de Douglas Fairbanks es beneficioso para los niños. Son en realidad cuentos sin grandes profundidades psicológicas, pero con un sano sentido de la vida. Inculcan en los corazones juveniles el amor a los deportes físicos, y a la justicia, y a la bondad.

Para ser como es Douglas Fairbanks en la pantalla, hay que ser un hombre alegre, un hombre bueno, y un hombre fuerte.

Alegría, bondad y fortaleza ¿no son acaso las tres cualidades que con mayor empeño deben recomendarse a la infancia?

Las múltiples aventuras de Fairbanks

Hemos dicho que Fairbanks interpretaba siempre el mismo personaje. Eso no quiere decir que vista una de sus películas, vistas todas. Ni siquiera da derecho a suponer que todas las obras que ha llevado a la pantalla son igualmente buenas.

Si el héroe es siempre el mismo, sus aventuras son cada vez distintas.

Para un lector, por ejemplo, de las aventuras de Sherlock Holmes, cada caso en que interviene el célebre detective, es interesantísimo, aunque Sherlock Holmes sea el mismo, en todos los cuentos.

Al ser distintas las aventuras, distintas son también sus valores. En algunos casos presta singular realce a las cualidades del héroe y la intriga es apasionadora.

En otros resulta una cosa gris, que apenas interesa.

Douglas Fairbanks acaba de atravesar una mala temporada. El era siempre el mismo, pero las aventuras que habían imaginado los autores para que él las interpretara, eran tan noñas, que el público sólo por cariño al intérprete las soportaba.

El triunfo de ayer

Pero la mala serie terminó. La película que hizo ayer exhibir en privado la Sociedad General Cinematográfica, es de las mejores que ha impresionado el admirado y querido actor.

Un asunto muy ameno, puesto en escena con exquisito gusto, e interpretado en una forma maravillosa.

Douglas Fairbanks tiene ocasión de lucirse en su doble carácter de actor y de atleta. Además está rodeado de una compañía inmejorable, en que todos y cada uno contribuye a que la cinta resulte un éxito triunfal. Para no publicar una lista interminable de nombres, sólo citaremos las tres estrellas femeninas de la película, Katherine Mc. Donald, Wanda Hawley y Majorie Daw. ¡Que tres papitas!

El argumento

Daremos un breve resumen del argumento.

Dos jóvenes norteamericanos estudian en Londres. A uno, a la muerte del padre, lo manda a llamar la familia, amenazando con disminuir su pensión si no va al punto. Como está en relaciones con una joven, y teme que si se casa con ella y la lleva a los Estados Unidos, se sentirá mal entre su familia, no sabe como arreglarse, hasta que su amigo, "el arreglalotodo" le ofrece presentarse en su lugar.

Cuando "el arreglalotodo" llega entre su pseuda familia, se encuentra con que lo quieren casar con una joven que está enamorada de otro, y que a una hermanita que tiene, la pretenden unir a un joven, cuando ella ama a otro. ¡El lo arreglará!

Por si tuviera pocas cosas que arreglar, yendo en auto atropella a una muñeca. Para consolar a la niña, de quién es el juguete, la acompaña a su casa. Allí conoce a sus cinco hermanitos y a la hermana mayor. La casa pertenece a un redomado bribón, los niños y la joven están en peligro, "el arreglalotodo" lo arregla llevándose a su propia casa (mejor dicho a la de su amigo) a los niños y a la muchacha.

Tres tías, viejas maniáticas sin corazón y un tío excéntrico, se escandalizan, pero "el arreglalotodo", arregla incluso sus caracteres, pues logra que acaben queriendo a los niños.

Deshace las bodas proyectadas y une las jóvenes a los hombres que quieren, y el se casa con la muchacha que recogió, después de haber revelado su verdadera identidad y haber mandado a buscar al amigo de quién también facilitó la boda, a la vez que le arreglaba laf amilia.

La Sociedad General Cinematográfica ha hecho perfectamente en incluir "El areglalotodo" entre las películas extraordinarias de su Programa Ajuria. Es indiscutible que la película lo merece.

Ha de ser uno de los grandes éxitos de la temporada.

SEXO

Un éxito de Louise Glaum

Se está exhibiendo con muchísimo éxito la nueva producción de Louise Glaum, "Sexo", obra del programa Bijao, que ha de recorrer triunfalmente todos los salones de la capital.

Tanto por el asunto, que estudia un problema humano de grandísimo interés, cuanto por la interpretación, es una cinta que deben ver todos los aficionados a la cinematografía.

Es una de las más bellas creaciones de Louise Glaum, la bella e inteligente actriz, que ha sabido tan justamente conquistarse gran número de admiradores.

El gran chasco

Tom Moore ha vuelto a triunfar anoche en esa nueva producción que estrenaron los cines Empire, Capitol y Callao, con verdadero éxito.

Comedia agradable que se desarrolla en un ambiente de politiquerías, llega a ser interesante desde las primeras escenas debido a la hábil dirección como a sus intérpretes, que realizan una verdadera creación.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines.

"Los dientes del tigre"

Una excelente novela policial

Hizo estrenar ayer la Sociedad General Cinematográfica, esta hermosa película, de la que dijimos lo siguiente, al realizarse la exhibición privada:

Maurice Leblanc es uno de los autores franceses que con mayor éxito han cultivado la novela policial.

Su héroe Arsenio Lupín, es universalmente conocido y goza, a pesar de su moralidad fuera de la ley, de grandes simpatías. Sus muchas cualidades hacen disculpar que se trate de un ladrón.

Nos hemos referido a Arsenio Lupín, como si realmente tuviera existencia humana. Lo hemos hecho, porque tal es la impresión de la generalidad del público, que llega a convencerse muchas veces de que las aventuras del distinguido ladrón sucedieron tal cual Maurice Leblanc las cuenta.

En "Los dientes del tigre", en realidad Arsenio Lupín ha dejado de ser ladrón para convertirse en una especie de detective extraoficial, que trabaja, no por amor a la justicia, sino por cariño a un amigo cuya muerte quiere vengar, conquistando de paso una linda mujercita.

No resumimos el asunto refiriendo sus diferentes episodios, por tratarse de una obra, que cuanto menos sabe el espectador, más le gusta.

Adivinando quién es el criminal y de qué medios se ha valido para realizar su crimen, pasa el público una hora de ansiedad, muy agradable para los aficionados al género.

Como en toda cinta policial que se estime, en "Los dientes del tigre" no faltan subterráneos misteriosos, paredes que giran sobre sí mismas, etc.

Pero tiene, además, algo de que carecen casi siempre las películas de tal índole: el humorismo de Maurice Leblanc, que se divierte cuando escribe aventuras truculentas y divierte además al lector o al espectador.

La realización cinematográfica es digna de todo encomio.

No creemos que la lectura del libro cause una impresión superior y sea más entretenida.

Lo que debe saber el que quiere dedicarse al cine

¿Cuál fué la primera película artística? — Como nació la cinematografía moderna

Después de haberse contentado con vistas del natural, el cine comenzó a representar historias.

Una de las primeras fué "L'Arroseur", de los hermanos Lumiére.

El repertorio durante mucho tiempo no se diferenció mucho del de las linternas mágicas.

Fué la época de las escenas de Méliés, un precursor, que descubrió casi todos los trucos que hoy se utilizan de nuevo, como novedades recientes.

En 1900, Zecca, director de la casa Pathé, impresionó un drama, "Historia de un crimen", que medía 100 metros, y duraba por lo tanto, cinco minutos.

El cine dramático había nacido e iba a desarrollarse con una rapidez realmente prodigiosa.

El metraje de los films aumentó progresivamente. Los asuntos fueron detallados. La interpretación y la realización escénica fué adquiriendo carácter propio.

Puede casi considerarse como la iniciación de una nueva era para el cine (el nacimiento del cine moderno), el lanzamieto de las películas "Film d'Art".

La primera, como tal vez recuerden nuestros lectores, fué "El asesinato del duque de Guisa".

Había escrito el argumento Henri Lavedan. Es por lo tanto, a la vez que la primera película artística, la primera cinta que compuso un gran autor, expro.eso para el cine.

El último movimiento de importancia en el ambiente cinematográfico, es el que provocó la solicitada colaboración de los autores famosos, para la confección de films. "El duque de Guisa" fué un precursor del movimiento actual.

El actor que actuó como protagonista en "El asesinato del duque de Guisa", fué M. Le Bargy, uno de los grandes intérpretes del teatro francés.

El próximo artículo se titulará "Como se impresiona un film".

Cosas del cine que le interesan a usted

Richard Barthelmess

desde que vive en el campo se ha aficionado mucho a la agricultura y una de sus diversiones es dirigir una granja.

David Warren Griffith

antes de ser director cinematográfico, fué periodista. Actuó durante bastante tiempo como repórter del "Curier Despatchs", un diario que aparece en Louisville.

Perla Whit

ha representado en una de las compañías que interpretan en la escena hablada la obra "Camino hacia el Este" el papel de Ana. "Camino hacia el Este" es el último gran éxito de Griffith.

William Fox

se ganó la vida como vendedor de esponja en una tienda de Nueva York. No ganaba entonces, ni mucho menos, lo que gana ahora dirigiendo películas.

A Hobart Bosworth

los médicos lo condenaron a muerte, declarando que sufría una enfermedad incurable. Por fortuna Hobart Bosworth dijo que sentía mucho hacerles quedar mal a los médicos, pero que sentiría más todavía morirse. Y sanó.

Moraleja: equivocarse es propio de médicos.

Beethoven

El rayo de luna en las tinieblas

El infortunio contemplado por un genio hace brotar de su alma sensible la hermosa alegría que es un consuelo a su dolor.

Según su costumbre paseábase Beethoven todos los días por los alrededores del Bonn, su país natal. Al pa cierta tarde frente a una casa de campo de humilde apariencia oyó los acordes de un piano que manos expertas arrancaban; se detuvo, escuchó y atraído por la hermosa sinfonía, entró; al abrir la puerta de la habitación, calló la música y en medio del silencio vió a una joven que al parecer esperaba a alguien, y que dijo:

—¿Eres tú, papá?

Y continuó embebiéndose en las armonías que hacía brotar de su instrumento... Pero, volviéndose hacia su mudo visitante, díjole alegremente:

—Ven, papá; acércate que te abrace; ya no puedo ir yo misma a buscarte.

Acercóse Beethoven al piano y quedó penosamente conmovido.

Aquella joven era ciega.

No pudo contener el maestro una triste exclamación. Asustóse la joven al oir esa voz desconocida y con gran ansiedad preguntó:

—¿Quién sois? ¿No sois mi padre?

—No, hija mía — respondió melancólicamente el maestro. — Pero no temáis: soy un amigo, soy Beetroven.

—¡Cómo! ¿Sois Beethoven — exclamó alborozada la joven. — ¡Oh! ¡Qué desgracia tan grande la mía que no me permite ver a quien tanto amo y venero. Dos años hace que una enfermedad grave me quitó la vista y desde entonces sólo la música me consuela; sin la música ya habría muerto de tristeza...

Vuestras obras son las que me unen a la vida, atenuando un tanto mi infortunio.

—¡Pobre joven! — exclamó en un suspiro el gran músico, — y luego añadió: — Pero si no podeis verme, a lo menos podeis oirme.

Dos lágrimas brotadas de sus ojos resbalaron lentamente por sus mejillas. Sentóse al piano y las dolorosas emociones que embargaban su alma exquisita provocaron un raudal de armonía que arrancaron al instrumento los dedos del gran músico al pasearlos con vertiginosa celeridad por el teclado.

REMATES

DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Salim o Selim Aechaurab o Salim Chaman, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel A. Amrial, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se hace saber a todos los acreedores del concurso formado a don Alberto Fontana por medio del presente y por el término de tres días, a contar desde la primera publicación del mismo, que a petición del síndico, se ha dictado la siguiente resolución: "Buenos Aires, abril doce de 1921. Autos y Vistos. Atenta la disconformidad manifestada, la importancia del asunto y la de los trabajos practicados, regulo el honorario acrecido del síndico doctor del Campo Wilson, desde la foja sesenta y siete inclusive en adelante, comprendida la futura total distribución de fondos mencionada a fs. 138 en la cantidad de cuatrocientos pesos moneda nacional. — Notifíquese al empleado Paycás. — C. A. Campos. — Ante mí H. García Juanicó. — Buenos Aires, junio nueve de 1921. — H. García Juanicó.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Matas o Carmen Matas de Pey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Pey o Pey y Matas de Cruel y Vara, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Neriana Elena Riganti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1921. — Alberto Stefiena Solcr, secretario.

El Sr. Juez de 1a. Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Corina María Costa o Corina María Costa y Burle o María Corina Costa y Burle ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo veinte de 1921. — Dr. José L. Urdapilleta, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Juana Gennari o Gennri de Lutriani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — Dr. Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Cariini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—Eduardo Rojas, secretario.

Carreras

LA REUNION DE AYER

Roldán agrega un nuevo triunfo. My Fly responde. El Loco repite sus carreras. Playful Girl gana bien. Esdepaja se impone fácilmente. Cíclope gana en la prueba final. Comentarios breves

Aunque no muy numerosas de competidores las distintas pruebas del programa de ayer resultaron no obstante de mucho interés.

Los clásicos Suipacha, para yeguas, y Montevideo, para potrillos, fueron ganados en buen estilo por Fiducia y Ranquelino. En suelto aparte nos ocupamos detenidamente de estas carreras.

Comentaremos a continuación brevemente las pruebas ordinarias.

Roldán agrega un nuevo triunfo—

Ausente Floreo, por haber sufrido contratiempo, la carrera se le presentó más favorable al pupilo del stud Sol de Mayo, Roldán, a quien Bartolo Olivieri le ha puesto los puntos, haciéndolo responder a los excelentes ensayos que siempre ha producido.

Y el hijo de As de Espadas bien dirigido por S. Ruiz se impuso en franca y reñida lucha con Woodman, que por su carrera anterior resultaba su más serio enemigo.

Riverito anda con el paso cambiado, no hay vuelta de hoja, pues luego de pacientes cuidados y desvelos resolvió el viernes jugarse los billetes a su pupilo Woodman, ocupando el tercer puesto. Ayer creyó por un momento que el "chivo estaba en el lazo" y cuando ya saboreaba el dividendo que abonaría, se aproximaban al disco en reñida lucha con Roldán, cayendo vencido por medio pescuezo.

¡Mala suerte la de Capitán Orejas!

Llegada de la séptima carrera

1o. Esdepaja, 2o. Girasol, 3o. Debenture, 4o. León. Ganada por 2 y 1|2 cuerpos en 1'38''

My Fly responde—

Y aunque muy poco se le tuvo en cuenta, lo que fué una injusticia, ya que en su última presentación había sido tercera de La Salada en 1'5" 3|5 y anteriormente fué segunda de Esparta en 59" 3|5, Era por esas performances tan candidata como la mejor, ya que muy pocas eran las que se habían conducido como ella.

Y largando en la delantera, de un viaje se recorrió los 1000 metros en 59" clavados.

El dividendo abonado de $ 37.55 por valeriano fué una enormidad.

Cuscuta a poco partir quedó retrasada por las dolencias que padece a sus remos traseros. A pesar de la ventaja que le llevaban cargó de firme en los tramos finales, descontando ventaja rápidamente.

Alcanzó el segundo puesto, terminando con bríos.

Con Mandasaya el viejito Trescazes se tiró un modesto lance, corriendo muy honorablemente.

Ganará muy en breve.

Atena, la hija de Irigoyen, del stud Montiel, inició su campaña con muy poca opinión.

Y eso francamente llamó la atención.

Con Specula, Lady Valle, Trompette y Bendición hubo movimiento.

Quedaron juntando piedritas.

El Loco repite sus carreras—

Y se le descuidó en las cotizaciones injustamente, pues las últimas performances del hijo de Charming y La Loca habían sido tan excelentes que bien justificado pudo ser su favoritismo de habérsele tenido confianza.

Como se recordará, el viernes había sido segundo de Paso Doble en 1'32" 2|5.

Respondiendo ampliamente obtuvo su primer triunfo en reñida lucha con Ministro y Huelcupén, a quienes dominó por escasa distancia.

El cordobesito Rodrígues obtenía así un doblete morrocotudo.

Con Ministro se corrieron una fija imperdible. El hijo de Saint Wolf, que al debutar había corrido sin obtener figuración y con muy poca opinión, reapareció ayer jugándose los billetes los de su ecurie.

Los "progresos" de Ministro habían sido grandes sin duda y corrió admirablemente, cayendo vencido tan solo por media cabeza.

¡Lástima grande que les falló y quedaron descubiertos!

Huelcupén que ayer iniciaba su campaña con una corrida de 1'34" 1|5 se condujo muy honorablemente, llegando a media cabeza del segundo.

Los favoritos brillaron por su ausencia.

Point du Jour que contó con mayor opinión, apenas si alcanzó el cuarto puesto.

Con Cantador la gran familia se corrió una rumbeada y con Onlymine creían no perder. Llegó modestamente último.

Playful Girl gana bien—

La pupila del stud Atucha J. mereció enorme favoritismo por su segundo de Melitona en 1'4" 2|5. Respondió ampliamente desde el vamos posesionándose del primer puesto, para seguir en ganancia hasta el disco, que lo cruzó con dos cuerpos de ventaja en 1'4" 3|5. La hija de Perrier parece ser muy regular.

Esparta repitió su anterior carrera escoltando a Playful Girl, arremetiendo en los tramos finales.

Begonia y Nimecha llegaron lejos luchando por no ocupar el último puesto.

Esdepaja se impone fácilmente—

Después de un breve reposo con que fué favorecido el hijo de América, reapareció ayer luciendo por primera vez los colores del Don Gonzalo.

Bien dirigido por Di Tomaso, que lo conoce admirablemente, arremetió en mitad de la recta para imponerse sin dificultad en cómodo galope.

Esdepaja, que ostenta excelente estado, ha de aportar nuevos triunfos a la casaca granate y verde.

Girasol sigue corriendo con regularidad pero con muy mala suerte.

Volvió ayer a escoltar al ganador.

Debenture fué ungido favorito por su performance en el clásico San Martín.

Pero presentándole lucha Narcótico en los primeros metros, faltáronle energías en el final cuando arremetieron Esdepaja y Girasol.

El metejón fué grande.

Cíclope gana en la prueba final—

En la prueba final a excepción de Guilbert y Tours, los demás competidores habían corrido mal. Era por lo tanto el handicap final la carrera del mareo.

Y salió de entre ellos Cíclope en los tramos finales, luchando con Sonámbulo y Guilbert, dando cuenta de ellos por medio cuerpo.

Sonámbulo, faltando cien metros para el disco parecía tener asegurada la carrera. Pero hizo una serie de cosas raras y abriéndose perdió terreno, quedando segundo.

Guilbert repitió a su anterior carrera. El hijo de Chilf II se condujo con regularidad.

Con General Capdevila se volvieron a meter. Mejoró sin duda notablemente su anterior carrera.

Con Jacinta hubo baño. La hija de Barsac pide a gritos que la lleven al haras.

De "La Nación" de hoy

De un suelto de "La Nación" de esta mañana, titulado "Los padrillos nacionales", tomamos el siguiente párrafo final:

"Esta constatación justificaría mayores observaciones, pero, entretanto, conviene que se medite seriamente, y al tomar los hechos como se presentan, promover las rectificaciones de criterio y de conducta que son necesarias, a fin de que los altos intereses del turf, no tengan guías extraviados, pues el punto de destino del viaje no está en la casa de cada uno y es necesario ir llegando sin fatigar demasiado al distraído viajero..."

CRITICA obsequiará con cinco libras esterlinas, al que envíe la solución de esa charada.

El triunfo del hijo de Sans Atout podía casi descontarse, cuando el lote llegó a la altura de las populares, pues allí Roldán venía muy lejos y la atropellada de Ruiz era infructuosa.

Sin embargo el pupilo del stud Sol de Mayo arremetió frente al paddock con un empuje tal que fué venciendo uno a uno a sus adversarios para llegar al nivel de Woodman y vencerlo sin mayor esfuerzo, víctima el leader de su mismo tren.

Concurso mensual de pronósticos

Posición que ocupan los concursantes

Luego de la reunión efectuada ayer, las posiciones de los que intervienen en nuestro certamen, es la siguiente:

	G.	P.
1 — The Standart	10	4
2 — El País	9	8
3 — El Jockey (La Plata)	9	6
4 — La Fronda	9	2
5 — La Unión	8	7
6 — La República	8	5
7 — País Libre	8	4
8 — Tribuna	7	6
9 — La Fija	7	6
10 — Fray Mocho	7	5
11 — Libre Palabra	7	4
12 — El Diario Español	7	4
13 — CRITICA	6	7
14 — Ultima Hora	6	6
15 — La Voz del Interior	6	6
16 — La Patria degli Italiani	6	6
17 — El Telégrafo (Montev.)	6	5
18 — La Noche (Montevid.)	6	3
19 — La Razón	5	10
20 — Revista Sportiva	5	5
21 — Tribuna Española	5	5
22 — El Diario	4	4
23 — El Día (Montevideo)	4	4
24 — El Heraldo (B.)	3	5
25 — Tit Bits	2	4

Dos lnces que fallan

Fallaron, pero apenas; lo que hace doblemente lamentable el triste acontecimiento de correrse una imperdible y perder a cabeza.

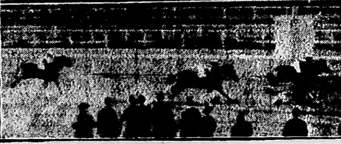
Los lances a que aludimos son Ministro y Huelcupen, que pagando buen dividendo y gustándoles en fija a sus respectivas ecuries, llegaron a media y una cabeza respectivamente del vencedor, El Loco.

Los del stud Trepea principalmente, merecen el pésame en esta oportunidad, pues no solo se corrieron el paquete de Ministro, sino que anteriormente ya con Klin, quefuera tercero de Roldán, se habían corrido otra retijota.

Thalassa

La hija de Your Majesty y L. Spearient es indiscutiblemente un animal de poca suerte.

Llegada del clásico Montevideo



1o. Ranquelino, 2o. Revelador, 3o. Grand Couronné, 4o. Tartarín. Ganada por . y 1|2 cuerpo en 1'32''.

Onlymine fracasa nuevamente

Otra vez fracasó el pupilo de Felipe Vizcay, Onlymine. Ayer entró último, luego de tener a su cargo el tren de la prueba.

Luego de esta performance se nos ocurre y muy puesto en razón por cierto que el hijo de Larrea y Demencia está poco menos que demás en Palermo. Y decimos esto porque nada hay que sirva de atenuantes en este completo fracaso del dos años.

Debe ponérsele en observación, darle un merecido descanso y luego hacerle cumplir un nuevo y definitivo cotejo.

Si en él, no demuestra más adelantos, La Plata, San Martín o Temperley lo han de esperar con los "brazos abiertos".

El papelón de ayer no da lugar a tras actitudes. Insistir ahora con el defensor del stud Guayambé es perder lastimosamente el tiempo.

Estimado colega:

Ponemos en su conocimiento, que 1.o Ranquelino ha ganado una carrera ordinaria y una clásica, lo que suman dos aquí y en Calamuchita.

2.o Que Cíclope no ganó por tres y medio cuerpos, salvo que ustéd cuente cuerpos de hormigas.

Con Lady Valle hubo movimiento

Ausente Doreen, los de Lady Valle con Fausto Gómez a la cabeza, decidieron irse a los papeles; pero sus cálculos salieron fallidos y apenas si el ojo avizor de nuestro cronista la vió entrar quinta cerca de Bendición.

La hija de Dal Valle deberá pues esperar una ocasión más favorable, lo que puede fácilmente traducirse por una carrera más fácil.

En campañas más modestas, recién la defensora del stud Libertad, podrá sacar triunfante los colores de Calderón

El lance de Woodman

Una gran carrera cumplió ayer en la inicial del programa, el pupilo del stud Un Coup, Woodman.

Riverito, ni bien las cintas franquearon el paso, se adueñó de la vanguardia y en esa colocación corrió el derecho opuesto, volcó los codos y pisó tierra derecha en ganancia.

Cuando no le ocurre un contratiempo, le ocurren dos y cuando no plena mala suerte es porque la víspera se le ocurrió no correr y bajó a la lisa en inferioridad de condiciones.

Su performance de ayer fué sencillamente brillante. Mingo hizo maravillas a fin de poder "colocar" en el disco a la pupila del stud La Pastora pero sus esfuerzos fueron inútiles; Fiducia no se entregó ante su briosa arremetida y una vez más Thalassa, debió ser simple escolta.

La yegua, sin embargo, sigue dentro de un alto grado de preparación... y de una mala suerte única.

¡Pobre Grand Couronné!

Lo quieren sacar bueno a la fuerza. El pupilo del Atucha que en prueba de perdedores se la podía haber rebuscado, en clásicas no hace otra cosa que cumplir papelones tras papelones.

No sabemos a qué obedece esta insistencia. El pobre Perrier cada vez lo hace peor, hasta que se aburra un día del todo y cuando quieran acordar ni de perdedor van a poder sacarlo.

Es bueno que recapaciten y que si bien con Pulgarín hicieron los otros días una hazaña, no todas las reuniones puede reeditarse.

Y sobre todo que una cosa son los Cyllene y otra muy distinta los Perrier buenos hasta por ahí no más.

Lo que no nos explicamos es la insistencia de Mingo en dirigirlo. Puede que ahora el hombre se haya convencido de que con Grand Couronné no se va a ninguna parte.

Cíclope

Este novel pensionista del stud Don Gonzalo fué el ganador del handicap de la milla el que respondiendo a los buenos ensayos que tenía en privado y a la confianza que merecía a sus allegados se impuso en buen estilo, dando cuenta de Girasol, Debenture y Laón que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Corrió en último término, atropelló con gran empuje al enfrentar las tribunas populares para pasar al frente sin encontrar la menor resistencia en sus rivales.

El hijo de Américo en las pruebas handicaps y hasta en clásicos hasta 2000 metros será un buen elemento.

La papa de Carabinier

Con Carabinier quedaron en la cochina callo, los partidarios y allegados al stud Las Chircas.

LOS CLASICOS DE AYER

Premios Suipacha y Montevideo. Fiducia - Ranquelino

Si bien el número de los competidores que bajaron a la liza en los premios clásicos de ayer fué algo reducido, ello no fué obstáculo para que resultaran brillantes tales encuentros ya que los que intervenían reunían probabilidades parecidas haciendo por ello que la opinión estuviera muy dividida. En ninguna de las dos pruebas hubo apuestas a placé por intervenir juntas.

El primero en disputarse fué el clásico Suipacha reservado para yeguas de tres años y más edad sobre 2000 metros.

La pareja de la Petite Ecurie, formada por Fiducia y Carta Blanca mereció los honores del favoritismo, seguíanle Carmuchita, Talhassa y con poca opinión relativamente Cara Sucia era última cotizada, ya que nada extraordinario había realizado.

Iniciada la carrera en buen momento, Acosta lanzó a la vanguardia a Carta Blanca violentamente, imprimiendo un tren veloz a la carrera, recorriéndose los primeros 300 metros en 17" 4|5, con viento de frente. A cinco o seis cuerpos seguíanle a la delantera Carmuchita y Cara Sucia casi apareadas mientras Fiducia y Thalassa corrían en el fondo.

Así continuó la carrera produciéndose una sola variante, Cara Sucia se lanzó a perseguir a la delantera. Así llegaron a la recta final donde las distancias se estrellaron dando la delantera señales de fatiga. Carmuchita fué la primera en darle alcance, sosteniendo con ella buena lucha mientras arremetía Fiducia y Thalassa desde el fondo. La lucha se hizo interesante y el público prorrumpió en gritería ensordecedora. Los tres nombres eran aclamados; pero Fiducia dando mayores muestras de guapeza como buena hija del gran San Jorgge, impuso su alta calidad, imponiéndose por tres cuartos cuerpos sobre Thalassa y ésta por un cuerpo sobre Carmuchita.

En el clásico Montevideo también corrieron cinco. Pero como Manuá y Tartarín corrían en pareja no hubo cotización a placé.

Grand Couronné que en el Raúl Chevalier había sido segundo de Pulgarín mereció los honores del favoritismo, máxime por llevar la monta de Torterolo.

Elevadas las cintas en momento oportuno Manuá se lanzó al puesto de honor tomando dos cuerpos de ventaja. Acosta con Ranquelino siguió el tren regular de aquel; más atrás Tartarín, Revelador y cerrando el lote Grand Couronné que luego avanzó para reemplazar a quien escoltaba.

Al llegar a la recta final Acosta exigió de firme a su piloteado, dando cuenta del delantero, destacándose al frente y tomando ventaja rápidamente.

Arremetió Revelador del fondo con gran empuje y sus partidarios creyeron en su probable triunfo. Pero Ranquelino no disminuía en su rápida carrera, resultando en vano los esfuerzos del hijo de Polar Star por darle alcance al hijo de Irigoyen, que cruzó la meta con un cuerpo y medio a su favor.

El favorito Grand Couronné, con acción mala, ocupaba el tercer puesto delante Tartarín y Manuá.

El tiempo empleado, de 1'32" demuestra la calidad que posee el vencedor, con el cual su ecurie ha de poder realizar regular campaña.

Llegada de la octava carrera



... cuerpo en 3'12'' 2|5

El hijo de Old Man, estaba lindísimo, pero su aspecto seductor y su performance última no fueron óbice, como para que el pupilo de Tellería corriera mal y llegara peor.

Preceder en el disco a Saxe, Ituyá y Cordiale, no es mayor hazaña para un campeón que fué cotizado favorito.

Tentarán el desquite en la próxima; pero quién sabe si lo logran aunque gane, pues el metejón de ayer fué de aquellos que no se empardan.

Cosas raras

Siguen ocurriendo en nuestro primer circo hípico cosas muy raras. Algunas son de una inocencia que salta a la vista y otras dejan lugar a dudas y comentarios muy sabrosos.

Veamos pues esas cositas: My Fly había sido tercera de La Salada y Doreen y anteriormente segunda de Esparta. Era por lo tanto una de las mejores candidatas, sin embargo se le dejó abonar 37.55 a ganador y 10.25 a placé.

Atena debutante del stud Montiel, salió cotizada con 4394 ganadores.

Pocos boletos indudablemente, para una hija de Irigoyen...

El Loco, segundo de Ranquelino, y de Paso Doble luego; ayer abonó $ 18.55 a ganador y 5.45 a placé.

Esto sí que es cosa rara. El público está loco.

Nimecha entró cien metros última ¡y decir que tenía más de cuatro mil boletos.

Onlymine que cuida Felipe Viscay ya se ha corrido dos coliflores.

¿Qué le pasa amigo Felipito con Onlymine?

¿Para qué habrá corrido Cara Sucia?

Misterio. Su presencia estaba perfectamente de más, en esa carrera.

La lucha entre Manuá y Tartarín por el último puesto del clásico Montevideo fué una de las más interesantes de la tarde.

Old King está perfectamente demás en Palermo. Cada día corre peor.

Machucho no debería haber sido presentado. Está perfectamente deshecho.

Cosa rara es que se le haya permitido correr ayer.

El stud Montiel

Soplan malos vientos del lado del stud Montiel. Los fracasos se suceden unos tras otros y los debuts lejos de dejar bien parado su nombre, como ocurría en anteriores tempora-

das, no hacen más que corresponder a la actuación que viene cumpliendo la demás caballada.

Los otros días fueron Palaciano, Citoyen, Su Señoría, Testaferro, Narcótico y Marchiones II.

Ayer fué Atena, una debutante de dos años, acerca de la cual se había conversado mucho y que hizo su estreno obteniendo una figuración nula.

¿Qué ocurre en el stud Montiel? ¿Algún genio maléfico ha hecho alguna brujería? ¿Ha perdido la mano el simpático Pianezzi?

No, lo que ocurre sencillamente es que la caballeriza del señor Bullrich está atravesando por un mal momento y solo cabe desear que la racha no sea duradera. Mientras tanto es lo más conveniente correr un discreto velo sobre los debuts de Citoyen y de Atena.

Roldán

Respondiendo a sus anteriores performances y al favoritismo que el público le dispensó, salió airoso en la prueba inicial, dando cuenta por escasa distancia de Woodman que le seguía en orden de preferencia.

Corrido en último término hasta el codo donde mejoró de colocación, atropelló de firme al enfrentar las tribunas populares donde ofreció lucha a Woodman, que venía corriendo en el puesto de peligro, venciéndolo al final por medio pescuezo.

Anda corriendo mucho el descendiente de As de Espadas, por lo que creemos que en futuras presentaciones puede repetir la hazaña de ayer.

My Fly

En sus dos últimas presentaciones había finalizado en el placé esta pensionista del stud Prosperidad, por lo tanto era tan candidata como cualquiera de sus contrarias para salir triunfante pero el público no tuvo eso en cuenta y la abandonó en las cotizaciones, pagando bien caro el error, pues la hija de Fisherman se impuso en excelente estilo abonando un sport completamente injusto.

De punta a punta se impuso la pupila de Hilario Almeyra, siendo inútiles los esfuerzos de Cuscuta, que llegó al final por darle alcance.

Por la forma que ha abandonado la categoría de perdedora, creemos que la descendiente de Yellow Fly, en pruebas de tiro derecho puede volver a sacar airosos los colores que defiende.

El Loco

Este pensionista del stud El Mantecomio que en sus dos compromisos anteriores había finalizado segundo de Ranquelino y Paso Doble respectivamente, fué el ganador de la tercera prueba de ayer donde dió cuenta de Ministro y Huelcupén, dos fijas muy conversadas, que en ese orden lo escoltaron.

Bien dirigido por Rafael Rodríguez, siguió en cuarto término el tren de Onlymine, Point du Jour y Cantador, cargando en el derecho conjuntamente con Ministro y Huelcupén, luchando los tres palmo a palmo, consiguiendo imponerse en la misma raya por media cabeza, sobre el hijo de Saint Wolf que a su vez aventajó a Huelcupén por la misma distancia.

El Loco sin haber realizado una gran hazaña, puede en el futuro ser un elemento de utilidad para su caballeriza

Girasol entra segundo

Una muy buena carrera hizo el pupilo del stud Fernández G. No pudo dominar al defensor del stud Don Gonzalo, pero ocupó muy honorablemente, por cierto, el segundo puesto del hijo de Américo.

Anda corriendo mucho el hijo de Polar Star y como va relativamente liviano, ya tiene Gabino con él buen programa por delante, aunque le haya tocado ayer la de perder.

Prolongándolo algo menos, eligiéndole los compromisos, tiene el compañero de Pombiquet que cumplir más de una descollante performance.

Su segundo puesto de ayer, luego de una serie regular de buenas carreras, es todo un indicio que no puede pasarse por alto.

Debenture es mal corrido

Puede que el pupilo de Almirón haya sido corrido de acuerdo a terminantes instrucciones; pero sea como sea, lo cierto es que esas instrucciones no fueron ayer muy acertadas, pues Narcótico salió a la descubierta y su misión se limitó al parecer a no dejar tomar vuelo al hijo de Dropmore.

El aprendiz de Biasse en lugar de levantar y dejar en la descubierta al pupilo del Montiel, se empeñó en quitarle la punta y lo logró, pero ¡a qué costas!

Las energías que gastó en ese momento le hicieron falta al final, pues Esdepaja primero y luego Girasol lo encontraron sin fuerzas para contener sus atropelladas.

La yunta entra última

La yunta de Telmo Miguez no se ha lucido ayer en el clásico Montevideo en que intervino. Para hacerlo mejor corrieron ambos, pero sobre los cinco competidores que en este clásico intervinieron, a ellos les tocó ocupar el cuarto y quinto puesto.

Se han lucido el Tartarín y Manuá y sobre todo se ha lucido Telmo que renegaba luego de su optimismo.

¡Y decir que le gustaban para entrar primero y segundo!

Un potrillo que promete

Cada día son mejores las performances que viene cumpliendo el pupilo del stud arcole Revelador.

A su reciente triunfo obtenido en excelente estilo, debemos agregar el que casi obtiene ayer, en el premio clásico Montevideo, donde escoltó a Ranquelino, a buena distancia, eso sí, pero con una acción muy linda, sobre todo si tenemos en cuenta que el hijo de Polar Star venía último durante todo el transcurso de la prueba.

Bernabé Islas tiene en este pupilo una mina de oro, si como creemos lo lleva despacio y lo presenta en compromisos favorables.

Su performance de ayer, como decimos, es precursora y han de ser varios los triunfos que Revelador conquiste con Enrique Saavedra, que ha demostrado entenderlo a maravilla.

MY FLY

FISHERMAN	Orange	Orbit / Courbature
	Selva Negra	Exmoor / Nellia II
YELLOW FLY	Faust II	Faust / Mount Temple
	Green Fly	Middlethorpe / Bouvardia

My Fly procede del haras Miryam y fué comprada en los remates de productos del tattersall en $ 2000 por don A. Durán, en comisión, hallándose inscripta en los clásicos de productos. Es hermana materna de Espigón, Fisgona y Guitry.

EL LOCO

CHARMING	Cyllene	Bona Vista / Arcadia
	Charmazel	Saint Serf / Agave
LA LOCA	Clermont	Saint Simon / Wheatley
	Ilusión	Offembach / Iguana

El Loco nació en el establecimiento de D. César Ugarte y no fué presentado en los remates del tattersall, hallándose inscripto en los clásicos para productos

El Grand Steeplechasse de París

Triunfo de Roi des Belges — Fracaso del Heros XII

Se disputó ayer en Auteuil el Grand Steeplechasse de París dotado con una prima de 200.000 francos, además de las entradas y de un objeto de arte valioso. al primero. 40.000 francos al 2o., 20.000 al 2o. y 6 000 al 4o. La carrera es sobre 6.500 metros y consta de veinte obstáculos.

Diez campeones fueron presentados, siendo su resultado el siguiente: 1o. Roi des Belges, por Gros Papa y Rochebrune, jockey G. Mitchell, propietario M. Volterra; 2o., Master Bob, por Chulo y Morelos, jockey Kelley, propietario M. De Bézieux; 3o., Heros XII, por Exx Voto e Historienne, jockey Parfrement, propietario M. Henri Corlon; 4o., Rayón, por Gorgos y Reina, jockey Thibault, propietario M. Du Chatenet.

Ganada por 4 cuerpos, empleando 8'16" 4|5.

Llegaron ocho competidores al disco.

Una concurrencia enorme presenció la disputa del clásico entre ella el presidente de la República Francesa, M. Millerand y su esposa

Héros XII, al principio, se negó a saltar, pero el jockey lo hizo retroceder y luego saltó. Es la primera vez que Parfrement, el jockey que montaba a Héros XII, fracasa con un favorito. Debido a esa circunstancia fué amenazado por la multitud, y tuvo que ser protegido por la policía; Parfrement había ganado el mismo gran premio nacional tres veces seguidas.

Las apuestas en favor de Héros XII estaban en proporción de 4 a 5.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro
3	—
27	—
—	13
—	28
—	17
—	4
23	—
5	—
30	—
1	—
3	—
—	24
—	10
—	6
36	—
36	—
—	31
27	—
19	—
16	—
—	15
—	8
16	—
—	20
—	22
—	29
7	—
34	—
—	26
—	31
5	—
14	—
—	13
—	17
—	17
—	35
19	—
14	—
—	24
—	26
14	—
3	—
12	—
19	—
—	8
18	—
—	36
21	—
30	—
23	—
14	—
—	22
14	—
—	17
32	—
—	17
—	24
9	—
3	—
—	4
—	11
7	—
—	35
—	15
—	22
—	29
—	6
34	—
—	26
—	4
—	22
9	—
—	17
—	26
36	—
—	24

Col.	Negro
—	8
—	26
1	—
—	4
12	—
—	26
12	—
9	—
5	—
cero	
16	—
32	—
19	—
18	—
—	11
21	—
—	6
14	—
30	—
—	24
27	—
19	—
—	24
30	—
—	10
—	33
16	—
3	—
25	—
30	—
—	29
cero	
3	—
cero	
7	—
—	8
18	—
1	—
14	—
1	—
23	—
—	2
12	—
7	—
—	28
5	—
—	8
—	8
32	—
—	2
36	—
5	—
—	28
12	—
—	33
19	—
23	—
5	—
7	—
14	—
—	26
cero	
—	13
—	31
32	—
—	26
30	—
12	—
cero	
—	2
3	—
14	—
23	—
5	—
—	20

Col.	Negro
—	33
11	—
—	13
—	33
3	—
16	—
—	35
—	2
—	33
27	—
—	20
7	—
—	15
30	—
25	—
9	—
—	22
—	6
—	28
—	17
—	2
—	4
cero	
12	—
—	17
—	33
—	35
16	—
—	33
9	—
—	2
19	—
—	6
27	—
—	26
—	13
—	11
—	31
—	36
—	6
3	—
—	31
18	—
3	—
—	29
—	36
27	—
21	—
—	36
21	—
19	—
12	—
—	28
23	—
—	31
—	36
—	13
18	—
32	—
25	—
34	—
21	—
12	—
—	33
27	—
—	31
—	13
—	33
—	31
18	—
—	6
—	36
—	33
—	6
23	—
—	33

Col.	Negro
23	—
32	—
3	—
7	—
—	8
34	—
—	17
16	—
9	—
5	—
23	—
cero	
25	—
—	3
—	4
—	2
3	—
—	26
7	—
cero	
—	35
16	—
23	—
—	20
30	—
—	17
—	22
—	13
—	4
—	8
25	—
36	—
—	17
—	29
—	10
—	4
—	17
—	2
14	—
32	—
—	24
—	17
—	35
—	2
3	—
7	—
—	29
27	—
—	10
—	23
21	—
7	—
—	35
—	26
—	26
—	6
—	35
34	—
30	—
—	15
23	—
27	—
7	—
—	20
—	18
—	12
27	—
—	15
cero	
—	4
—	4
27	—
[illegible]	—
—	8

FINAL

Inscripciones

Inscripciones para las reuniones de los días domingo 26 y miércoles (feriado) 29 de junio:

DOMINGO 26

Premio Dalmacia, 1600 metros — Riga 60 kilos, Marchioness II 52, Moselle 51, Massena 49, Querendona 48, Gran Coleta 47, Rama Caída 47, Supremacia 46, Telodiró 44, Fibra 42.

Premio Remanso, 1600 metros—Laón 60 kilos, Schahriar 60, Testaferro 59, Moselle 52, Norton 52, Matto Grosso 50, Tapado 49, Debenture 49, Nivel 47.

Premio General Brusiloff, 2200 metros — Royal Admiral 60 kilos, Polo de Oro 57, Laón 56, Gallipoli 54, Desenvuelto 53, Portal 53, Elástico 53, Pope 51, Castelar 50, Riquet 50, Poolvis 50, Winged 48, Massena 48, Pilluelo 48, Luminar 47, Gran Colecta 44, Monedilla 41.

MIERCOLES (feriado) 29

Premio Clamor, 1100 metros — Democracia 60 kilos, Fiume 55, Escorpión 55, Jedo 55, Marchioness II 52, Balazote 49, Desterro 47.

Premio Lavalleja, 1600 metros—Laón 60 kilos, Schahriar 60, Testaferro 59, Carta Blanca 58, Agasajo 54, Botija 53, Moselle 52, Matto Grosso 50, Muley 50, Debenture 49, Nivel 47.

Premio Lepanto, 2500 metros — Royal Admiral 60 kilos, Polo de Oro 57, Tours 54, Desenvuelto 53, Elástico 53, Lepanto 53, Guilbert 52, Pope 51, Sonámbulo 51, Castelar 50, Some Day 49, Pilluelo 48, Monedilla 51.

Turf Uruguayo

LA REUNION DE AYER

Premio "Guillermo Young"

Ayer se corrió en Montevideo el premio Guillermo Young.

A disputar la prueba clásica fueron presentados Caid, Chimango y Petrópolis. Tan reducido número de competidores no le dió mucho trabajo al starter, quien ordenó el "vamos" en buen momento. Petrópolis hizo el tren, seguido a dos cuerpos por Caid y a poco más de un cuerpo de éste se ubicó Chimango. Sin variantes se desarrolló la carrera hasta girar el codo final, donde atropellaron Caid y Chimango, llegando éste último a emparejar con el favorito a la altura del paddock. Allí se quedó, cayendo batido por 3|4 de cuerpos. El ganador remató en gran estilo, sin ser mayormente exigido. Ultimo, lejos, entró Petrópolis.

Premio Guillermo Young
$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y 115 al 3o.
Distancia: 2300 metros

1 CAID 60 kilos, por Sandal y Aut, del stud Atahualpa, E. Rodríguez . 2405 —
2 Chimango 50, E. Ponciolo . . . . 524 —
3 Petrópolis 50, E. Muraña . . . . 146 —
3135 —

Retirados: Kaporal 50, y Red Fox 50 kilos.
Dividendo del ganador $ 2.25.
Ganada por 3|4 de cuerpo; el 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 2' 33" 4|5.
Entraineur: F. Maschio.

PEDRO C. MORENO

Sufrió un accidente que pudo haber sido de consecuencias; pero, afortunadamente, no pasó la cosa a mayores.

Dirigiendo a Mazzini, fué derribado a pocos metros después de la largada, resultando con algunas contusiones sin mayor importancia. No obstante, no pudo cumplir los demás compromisos que tenía en esta reunión.

Hipódromo de La Plata

Resultados generales de la reunión del día 19 de junio:

Primera carrera — 2000 metros
$ 1800 al 1o., 180 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 FEDORA 54|52, M. Ojeda 1109 381
2 Gemidor 56|54, V. Palmieri 813 347
3 Primensouria 54, J. Ger 462 227
4 Kintaró 56|54, S. Guastavino 65 39
0 S. y Seña 56|53, C. Ferrari 90 54
2539 1048

Dividendo: del 1o. $ 4.10 y 2.50; del 2o. 2,60.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 2'6" 2|5.
Cuidador: Joaquín Arbolla.

Segunda carrera — 1700 metros
$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 CLARUCHA 54|52, M. Ojeda 1735 459
0 Mackensen II 52|54, P. Cuchinelli . . . 224 122
3 Sarandí 52|54, F. Rossotti 280 165
4 Invierno 56|53, A. Falcetti 115 119
0 Dorat 58|56, V. Palmieri 593 224
2947 1089

Dividendo: del 1o. $ 3 y 2.80; del 2o. 5.20.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'47" 2|5.
Cuidador: Justo Arce.

Tercera carrera — 1300 metros
$ 2500 al 1o., 250 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 RODADOR 55, J. Alonso 1031 376
2 Devoción 50|51, M. Vignatti 1479 586
3 Gallardo II 52|50, R. Raymundo 1341 167
4 La Pace 53, J. Ger . . 97 60
0 Almagro 55, C. D'Onofrio 124 59
0 My Victory 55|53, S. Guastavino 1352 505
5454 2155

Dividendo: del 1o. $ 9.50 y 4.50; del 2o. 3.60.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'21" 3|5.
Cuidador: S. Roygt.

Cuarta carrera — 1300 metros
$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 SERRANO 57, J. Ger . . 759 315
2 Locatelli 54, M. Romero. 260 149
3 Telilla 52, A. Quinteros . 440 273
4 Cerilla 55|52, A. Falcetti 398 224
0 No se sabe 57, A. Lauría 341 217
0 Dabiniocca 54, P. Cuchinelli 1826 833
0 Quiero 54|55, S. U. Morales 329 244
0 Chiquillo 54, J. H. Toledo 32 25
0 Lance Grande 54, A. G. Borean 1731 646
0 Linian 52, S. S. Greme . 29 35
0 Luz del Día 52|49, B. Barranco 149 137
0 Vixen 52|49, F. García . 119 103
6443 3201

Dividendo: del 1o. $ 14.30 y 6.50; del 2o. 11.50; del 3o. 7,20.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'22".
Cuidador: T. Paredes.

Quinta carrera — 1500 metros
$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 CYLLEVAL 55, P. Cuchinelli 2156 959
1 NERON 53|50, A. Falcetti 2645 555
3 Bruleur 46, A. G. Borean 528 291
4 Petillant 51, M. Vignatti 1665 705
0 Betebé 53, M. Romero . 260 129
0 Revistero 48|44, R. Raymundo 626 397
7880 3036

Dividendo: de Cylleval $ 3 y 3.20; de Nerón 2,80 y 4,10.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 1|5.
Cuidadores: A. Benedicto y J. J. Rodríguez.

Sexta carrera — 1400 metros
$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 RADINA 48|48, V. Palmieri 1736 773
2 Epigrama 49, J. B. Pierri 554 337
3 Abuelita 53, J. Ger . . . 2232 970
4 La Boheme 46|43, V. Spizurnap 539 230
0 Gold Powder 49, A. G. Borean 292 189
0 La Champlinska 48|45, B. Romano 225 155
0 Triluca 47|47, R. Raymundo 828 434
0 Golosa 44|45, J. H. Toledo 414 221
0 Naranjada 43|45, A. Palmieri 216 125
7076 3464

Dividendo: del 1o. $ 7.30 y 2.80; del 2o. 4; del 3o. 2,70.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3.o 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'28".
Cuidador: P. S. Frías.

Séptima carrera — 2500 metros
$ 3000 al 1o., 300 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 NUT CRACKER 49|47, R. Raymundo 2765 923
2 Mac Adam 56, J. Ger . . 893 382
3 Fighter 47|47, J. Alonso 486 154
4 Everliac 49, A. Triani . 810 290
0 El Temerario 53, C. Capra 2035 605
0 Zucarelli 53|51, M. Ojeda 1446 839
0 Smile 52, A. G. Borean . 1425 466
0 [illegible] 45|48, S. Guastavino 133 85
9996 3734

Dividendo: del 1o. $ 6,50 y 3.30; del 2o. 5.30; del 3o. 10,20.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 2'39" 1|5.
Cuidador: C. J. Zemba

Football y otros deportes

La respuesta a la Asociación Amateurs

Lo que piensa la Asociación Argentina

Es casi seguro que mañana por la noche se reunan en sesión especial los miembros que componen el consejo superior de la Asociación Argentina de Football, a efectos de considerar la última contestación de la Asociación Amateurs respecto a las gestiones de fusión iniciadas. En esta reunión, además, se entraría a establecer la acción futura de la entidad de la calle Suipacha, ya que desaparecidas las probabilidades de arreglo es necesario marcar rumbos, cosa que se había dejado un tanto apartada esperándose el éxito de aquellas gestiones.

Hemos tenido oportunidad de conversar con un miembro del consejo superior, respecto a la actitud que asumirá la Asociación Argentina ante la última resolución amateurista y nos afirmó que no se haría otra cosa que rechazar las proposiciones que se formulan en la nota de la institución de la calle Perú, pro cuanto la Asociación no necesita en primer lugar de un arreglo de la naturaleza del que desea la Amateurs y tampoco puede aceptarlo, pues, ello equivaldría a considerarse en completa bancarrota, cosa que está muy lejos de haberse producido.

Entiende la Asociación Argentina que un arreglo de esa índole le sería enteramente perjudicial para sus intereses, ya que ningún beneficio traería, sino que por el contrario quien recibiría la mejor parte habría de ser la Amateurs.

—Por otra parte—continuó diciéndonos—está visto que a pesar del calificativo que se dan—"amateurs"—no prima en los dirigentes de nuestra institución rival, sino el interés pecuniario que es el único fin que persiguen con la "entente cordiale" que proponen. La Asociación Argentina no ambiciona ni tiene porqué ambicionar una situación económica brillante para hacer buen football; con un poco de entusiasmo, con otro poco de amor al deporte, esto puede seguir mateniéndose en nuestras filas como en el mejor de los mundos. Nosotros no queremos plata, sino que ambicionamos que todas estas cuestiones de intereses desaparezcan del escenario deportivo. Y esto, a pesar de que nuestra asociación no es "amateurs".

Además—prosiguió nuestro interlocutor—si algún club no estuviera de acuerdo con este temperamento, este temperamento puramente deportivo hará muy bien no retirarse de nuestras filas. No queremos saber nada con instituciones que antepongan sus intereses a las finalidades del deporte.

La Asociación Amateurs con esta actitud ha demostrado perfectamente a donde van dirigidas sus miras. Una cuestión que quieren hacer pasar como sin importancia es precisamente lo que los guía al proponer su acercamiento a nosotros. Y eso no es más que la afiliación internacional que poseemos y que contra todo lo que se diga y contra todo lo que se haga, mantendremso mientras existan a nuestro lado los clubs que establecen nuestros estatutos para no llegar a la disolución de la entidad.

En realidad no se llega a entender el desinterés amateurista por las relaciones internacionales, después de su tan famosa como fracasada tentativa del año último, cuando el Campeonato Sudamericano realizado en Chile. Es que lo que pasa es simplemente que la situación de aquel entonces ha variado y ahora, claro está, hacen alarde de generosidad, aunque para sus fueros piensen que no vendrían tan mal unos encuentros con los uruguayos o una pequeña participación del Campeonato Sudamericano, que—puedo afirmarlo—se realizará este año bajo la dirección de la Asociación Argentina de Football.

Hasta aquí el consejero amigo.

Como puede verse, es una ratificación completa de cuanto dijera CRITICA apenas realizada la asamblea extraordinaria amateurista.

Vamos a ver, ahora, si todos los demás miembros del consejo superior opinan de igual manera.

Racing en punta

Barracas Central, con entrenador y todo, cayó vencido por tres tantos contra Racing, peor, que si no hubiera sometido a tan severo "training" a sus jugadores. Indudablemente, Racing de no conocer los preparativos de Barracas Central no hubiera ido tan prevenido como lo fué y, posiblemente, se habría conformado con un score más bajo que el que marcó al final el match.

Puede ser una lección. Para jugar al football, la naturalidad sobre todo..... El que mucho abarca... Y, como Barracas Central quiso comerse a Racing, vivito y coletando y tras eso, tragarse a todos los demás, indudablemente debe haberle producido el efecto de mucha comida para tan poco estómago.

Racing, pues, sigue en punta. Tiene a media cabeza, no más, a dos rivales que en verdad le puede temer: San Lorenzo de Almagro y Gimnasia y Esgrima de La Plata, que están esperando la revancha con el campeón, para correr en yunta...

Entonces sí que puede resultar una decepción para los de Avellaneda. Tanto Gimnasia y Esgrima de La Plata como San Lorenzo de Almagro son dos fuertes equipos con méritos suficientes como para pretender imponerse en sus encuentros contra Racing. San Lorenzo de Almagro viene realizando una campaña hermosa a toda prueba y Gimnasia de La Plata, partido tras partido, está demostrando una regularidad evidente en sus performances, que a esta altura de la temporada resulta difícil que se quiebre.

Banfield no debió perder

A pesar de no presentarse a la lucha, Banfield, con su equipo completo, realizó ayer una bonita perfomance frente a Defensores de Belgrano.

La lucha fué equilibrada en extremo y ambas vallas corrieron igual peligro. Banfield en el segundo período actuó con solo 10 jugadores, pues, Amorín no pudo presentarse al field resentido de viejas dolencias.

El escándalo de ayer en el field de F. C. Oeste

En una verdadera batahola degeneró el match que disputaban los primeros elencos de los clubs F. C. Oeste y Platense.

En momentos que faltaban 5 o 6 minutos para finalizar el encuentro, un jugador de F. C. Oeste, lanzó la pelota hacia el rosto del linesman de Platense a raíz de que éste había dado para su bando un au. goal producido momentos antes.

Con este motivo se originó un serio incidente entre los componentes de ambos equipos interviendo también el público que invadió el field para terciar en la pelea.

Como única causa de este hecho que finalizó mediante la intervención de la Policía, debemos señalar la pésima actuación del árbitro Colombi, quién no reprimió en ningún momento el abuso del juego brusco que ambos elevens hicieron durante todo el tiempo de juego.

Ese árbitro sin energía demostró una vez más su inutilidad huyendo del field apenas comenzado el escándalo y cuando este pudo ser conjurado si hubiese intervenido cualquier referee que no fuese Colombi.

La comisión de referees haría muy bien en no designarlo para tan delicada misión en vista de la cantidad de barrabasadas que comete en cuanto encuentr dirige.

En cuanto al escándalo, veremos que hace el C. U. [illegible]

El público de San Lorenzo

Ya se sabe que San Lorenzo es de los clubs de más arrastre. Ayer, a pesar de jugar contra Tigre, equipo que si bien actúa con mucho entusiasmo, no puede compararse en poder, consiguió atraer a un público bastante numeroso.

En este match fué recaudada la bonita suma de $ 545.— moneda nacional, lo que quiere decir que han pagado su entrada alrededor de 1.900 personas.

Debió ser un empate

Entre los partidos realizados ayer, uno que ha interesado sumamente ha sido, sin duda, el que se verificó en Villa Luro entre los equipos de Vélez Sársfield y Mitre.

Mitre presentó un team discreto que, lamentablemente sufrió algunas modificaciones que le restaron bastante poder.

Pucci y Ricci, desertaron, siendo reemplazados por Fabre y Bertolini (este último debut), y Roldán, que también faltó a la cita, fué sustituido por un centre half, Carbone, quien actuó brillantemente.

Vélez Sársfield, en cambio, se presentó a la lid con su team habitual, quien, como siempre, luchó con tesón y "en ley", para conquistar los puntos reglamentarios.

Durante el transcurso de los 90 minutos, el juego, como lo hicimos constar en nuestra edición de ayer, fué sumamente equilibrado, demostrando ambos equipos una igualdad evidente de fuerzas.

Sólo pudo realizarse el desempate ante una indecisión del juez Novarino. Sársfield motivó, ante el inevitable goal, el consiguiente corner; es pateado éste, y en el preciso momento que el guardavalla de Mitre se adelanta para tomar la pelota, es atropellado por tres contrarios lo que da origen a que el árbitro conceda un foul a favor de Mitre; pero, al caer la pelota es impulsada dentro del arco, lo que da motivo a que Novarino, ante las protestas de los jugadores, anule el foul y conceda un goal, que fué el que le valió el triunfo a Vélez Sársfield.

Lo que produjo...

Lo que produjo el lance entre Vélez Sársfield y Mitre ha sido de $ 306.

Era de esperarse que el público del Oeste acudiera con entusiasmo y corrección a presenciar las alternativas y buenas jugadas de una lucha puramente deportiva.

Una aplanadora!!

En el field que Vélez Sársfield posee en Villa Luro, con el consiguiente peligro para los jugadores, hemos visto una aplanadora de grandes dimensiones.

Nosotros, que no hemos querido molestar a los miembros de la Comisión del citado club, no sabemos si ella resulta una mascota, la que, desde ya anticipamos, bastante peligrosa para los mismos hombres de sus teams.

La citada aplanadora se halla een la línea de toque de la cancha habiendo visto, ayer, que con el impetu que "llevan" los jugadores para poner un goal, de no haberles avisado el público, habrían sufrido alguna colisión con esa "mole", de consecuencias graves.

Esperamos quee con este aviso retiren esa "mascota" que agrada muy poco a los entusiastas sportmen.

¿Por qué el referee permitió que esa aplanadora estuviese dentro del field?

Si se prohibe a las personas que permanezcan en ese lugar para no entorpecer el juego, no vemos porque se permite ese "monumento" tan peligroso

P. Oma

Continúa enfermo este hábil zaguero del primer equipo del popular club de Almagro, Larrandart-Bidegain y los suyas andan afligidísimos por la enfermedad del buen Omar, que, como se sabe, es difícil de reemplazar.

¿Strittmatter al Lanús?

No sabemos si este jugador de El Porvenir, aprovechando la fecha libre de su club, quiso contribuir a reforzar el equipo del club Lanús o si se ha decidido a cambiar de casaca. Lo cierto es que ayer jugó por el equipo de Monteverde contra Atlanta.

¿Se quedará? ¿No se quedará en Lanús?

Vaya uno a saberlo. Hacen tantas cosas los jugadores de football...

Olivera repuesto

Nuestro simpático si que gordo colega, Rodolfo Olivera, ayer ha dejado la cama que lo retuviera durante una semana cabal.

Olivera se ha querido hacer el fuerte y desafió la temperatura de ayer saliendo a dar un paseo hasta esta capital. Lanús, ya le aburre.

Nos alegramos de su mejoría y esperamos verlo nuevamente lápiz en mano, desparramando palos a granel.

Independiente y los 6 goals

Parece que los muchachos de Independiente se han entusiasmado con la media docena. Hasta no llegar a ella, no largan ni por broma.

Ya la vez pasada se empeñaron y lograron colocar seis veces, una tras otra y bien contadas, la pelota en la red de Estudiantes. Son para hacer goals, los de Independiente, unos verdaderos tigres.

Y ayer, porque sí, no más; por darle un disgustillo al gordo Ortiz de Zárate, quisieron repetir la hazaña del match contra Estudiantes y como quien no quiere la cosa, hicieron sus forwards nada más que seis goals.

¡Había que ver a los ágiles rojos, el afán que tenían por hacer llegar la pelota a la red!

Combinados Liga Santaecina v. Asociación Argentina

Tuvo lugar ayer en Santa Fe, el anunciado match entre el equipo de combinados de la Liga de esa provincia y el de la Asociación Argentina.

Muy a pesar de los que dudaron de la eficacia del cuadro porteño, éste se impuso sin mayor esfuerzo por tres a cero.

Dannaher y Galíndez anotaron dos goals y uno, respectivamente.

Según nuestro corresponsal, el match fué presenciado por una cantidad de aficionados pocas veces vista en aquella localidad.

Antes y después del encuentro, los jugadores y delegados recorrieron la ciudad, siendo agasajados por las autoridades de la Liga Santafecina.

A la noche les fué servido un banquete en el Hotel Italiano.

Algunos resultados de intermedia

Alvear 2 v. Arg. Juniors 0
Germinal 1 v. F. C. C. A. 0.
Sp. Coghlan 2 v. San Martín 1.
El Aeroplano 2 v. C. G. B. A. 2.
Excursionistas 3 v. Arg. del Sud 1.
Lanús 1 v. Atlanta 0.
F. C. Oeste 2 v. Platense 0.
Banfield 2 v. Def. de Belgrano 1.
San Lorenzo 2 v. Tigre 0.

Asamblea que se posterga

La asamblea anunciada para el sábado 18, para el cambio casi total de la C. D. del Club Lanús, no pudo realizarse por falta de número. Será en otra ocasión.

De la vecina orilla

Como consecuencia de haberse pinchado la pelota, hubo de suspenderse diez minutos antes de su terminación, el match entre los primeros equipos de Nacional y Belgrano.

Al suspenderse el encuentro, ninguno de los bandos se había acreditado tanto alguno a su favor.

Los demás partidos tuvieron el siguiente resultado:

Wanderers, se impuso al Charley por 1 a 0.

Peñarol venció a Uruguay Onward, por 2 a 0.

Lito se acreditó 3 tantos a 1 en su match contra Dublín.

Liverpool triunfó sobre Reformers, por 1 a 0.

Accidente lamentable

En el match que realizaron ayer los primeros equipos de los clubs Gimnasia y Esgrima de La Plata y Sportivo Buenos Aires, ocurrió un accidente lamentable el jugador del equipo visitante. D. Becaas.

En circunstancias que García, pretendía quitarla la pelota a Becaas, chocaron ambos jugadores, resultando como consecuencia de ello, este jugador con una pierna fracturada.

A Becaas ha sido necesario hospitalizarlo, dado el carácter de la fractura.

Un buen triunfo de Alvear

En la cancha de Argentinos Juniors se jugó ayer este importante match por el campeonato de intermedia de la Asociación Argentina de Football, ante un público numeroso en extremo presenciada.

El match fué muy equilibrado, desde el principio al fin, abundando las buenas incidencias, producidas por el entusiasmo de los contrincantes.

tos a su favor contra cero de Argentinos Juniors.

Venció el equipo que aprovechó mejor las oportunidades que se le presentaron para hacer efectivos en el score, sus ataques.

Los matches jugador ayer en Rosario

Realizáronse ayer en Rosario los matches anunciados por el campeonato de primera división de la Liga Rosarina.

Newell's Old Boys, jugó contra Provincial, derrotándolo por el elevado score de 5 a 0.

Como consecuencia del juego brusco que se desplegó durante la realización del encuentro, debieron retirarse del field A. Celli y Badalini, a causa de lesiones que recibieron.

Central Córdoba se impuso a Alberdi New Boys, por 3 a 0.

Belgrano ganó a Nacional por 3 a 2, Estudiantes y Atlantic Sportsment, empataron en dos goals.

Polimeni



El correcto jugador de Sportivo Palermo que ayer tuvo una lucida actuación en el match Combinados Liga Santafecina v. Asociación Argentina

Campeonato de lucha en el Parisiana

Con todo éxito síguese disputando en el Parisiana, el interesante campeonato de lucha greco-romana.

Anoche se decidió en favor de Schultz, la lucha que éste tenía pendiente con Wuaturoff.

Inmediatamente se presentaron al "ring" Oronto y Mahomet, venciendo el italiano a los 14 minutos de lucha.

La aparición en el escenario del luchador argentino Anchorena y la del uruguayo Fernández, fué saludada con grandes aplausos por el público que llenaba totalmente el teatro de la calle 25 de Mayo, lucha ésta que quedó en suspenso hasta esta noche.

Hoy deberá cumplirse el siguiente programa de lucha:

Anchorena v. Fernández; Jirsa v. Bailean y Oronto v. Chevalier.

Federación Ciclista Argentina

Campeonato Argentino de Velocidad

Sobre la recta frente al Hipódromo Argentino, hizo disputar ayer esta Federación, el anunciado Campeonato Argentino de Velocidad, que corresponde a la temporada 1920-21.

La prueba fué dividida en tres series, repechage entre los segundos de las mismas y final, en la que intervinieron los primeros de las series y el de la repechaje.

Los resultados de las mismas fueron como sigue:

Primera serie. — Primero, Antonio Secchi; segundo, Antonio Malvassi; tercero, Víctor Selmin. Tiempo: 1 minuto 41 segundas 2|5.

Segunda serie. — Primero, Asem E. Tarbuch; segundo, Eugenio R. Gret; tercero, Fulgencio Parga. Tiempo, 1 minuto 38 segundos 4|5.

Tercera serie. — Primero, Eduardo Gobbi; segundo, Santiago Tomaghelli; tercero, Jorge W. Hopmarne. Tiempo: 2 minutos 18 segundos.

Repechaje.—Primero, Antonio Malvassi; segundo, Eugenio R. Gret; tercero, Santiago Tomaghelli. Tiempo: 2 minutos 13 segundos 4|5.

Final. — Primero, Antonio Secchi; segundo, Asem E. Tarbuch; tercero, Antonio Malvassi; cuarto, Eduardo Gobbi. Tiempo: 1 minuto 45 segundos 1|5. Ganada por un cuarto de rueda.

Moto Club Argentino

Tuvo lugar ayer la anunciada excursión a La Plata, organizada por este club, recorriendo un total de 120 kilómetros. Los socios que participaron del concurso de turismo del año en curso, han obtenido, de acuerdo con el informe presentado por los capitanes de ruta, señores Manuel Alonso y Adolfo Sanguinetti, la siguiente clasificación:

Con 10 puntos (máximo): Luis Riviere, León B. López, Amadeo Canale, Raniero Ciciolo, Carlos V. Kelly, Carlos S. Kelly, Safi Adot, Manuel Alonso, Ricardo Mosto, Ernesto Nanni, Ernesto S. Nanni (hijo), Ricardo de Aldecoa, Arnoldo Bernasconi, Manuel Reynes, Manuel Reynes (hijo), Amadeo Radaelli, Tomás Perborell, Alberto Montferranda, Gabriel Oillard, Luis Vicich y Carlos Ibáñez; con 8 puntos: Francisco López Carmona, José Clórico, Adolfo Sanguinetti, José De Puglia, José Martín, Pedro Vaccario, Carlos A. Costa, Luis Bruno, Juan Enrich y Alfredo Revuelta; con 7 puntos: Esteban Dueñas, Hermenegildo Cordero, Enrique Rúa Rodal, César Belluni, Manuel Diez, Daniel Delétang, Guillermo Tegami y Rafael Svegliati.

Además, concurrieron los siguientes señores:

A. Segura, A. S. Savesso, Pedro Forro, A. Lamónaco, I. Sabbuttasso, S. Alberto Espiñiera, L. Espiñeira, Francisco G. Tardío, José Collado, Esteban Tomasini, M. N. Costa, K. Julio A. Baso, Horacio Marini, Jaime Setone, Esteban Lara, Domingo Lavizzari, H. Debarbieri y Luis Milani.

La próxima excursión social se realizará en el mes de julio entrante.

Club Ciclista Federal

Fiesta social

La comisión directiva de esta institución, con motivo de haber dado término al programa general de carreras de la temporada 1920-21, ofrecerá el próximo domingo 26 del corriente, a las 16 en su local social, un lunch en honor de su campeón don Antonio Secchi, y de dos asociados que han defendido sus colores en el curso de dicha temporada, a cuya demostración han sido invitados los socios de la misma.

Club de Regatas La Marina

Memoria y balance

La comisión del Club de Regatas La Marina, acaba de hacer conocer a sus asociados la memoria y balance de la institución, correspondientes al ejercicio actual.

Para dar un dato bien elocuente sobre el estado porque atraviesan las finanzas del del club, basta hacer conocer que, a pesar de las sumas invertidas en gastos extraordinarios, cierra el año económico con una existencia de pesos 98.351.97 moneda nacional.

En el elegante y prolijo folleto que nos envía el club, viene incluído el siguiente aviso de convocatoria para los asociados:

"De acuerdo con lo establecido en los artículos 10 y 11 de los estatutos, se convoca a la asamblea general ordinaria que se efectuará el día 27 de junio, a las 21 horas, en el local Cangallo 1362, para tratar la siguiente orden del día:

1o. — Lectura y aprobación de la memoria y balance.

2oñ — Proyecto de reglamentación de discusión en asambleas.

3o. — Elección de capitán por dos años en reemplazo del señor J. A. Bollini, cuatro titulares en reemplazo de los señores Alberto Falckenberg, Juan Sepich, Julián Gil y Carlos Collet, por haber terminado su mandato; cinco suplentes por un año y tres revisores de cuentas.

4o. — Designación de dos señores socios para aprobar y firmar el acta de la asamblea".

BOXEO

Coleman v. Müller

Muy interesante resultó este match realizado en el local del Club Gimnasia y Esgrima de La Plata, ante una sala bien concurrida.

Coleman desde el principio, demostró mejores condiciones que su rival y al tercer round de un buen golpe al corazón, lo puso knock-out.

Correo deportivo

I. B. — Aún no hemos recibido la carta prometida.

¿Dempsey o Carpentier?

El interesante concurso de CRITICA

Diez argentinos oro al primero y dos importantes premios a los que le siguen

¿Carpentier o Dempsey?

NUESTRO CONCURSO POR DIEZ ARGENTINOS ORO

Repunte de Dempsey

La casualidad quiso que el primer día que nos ocupáramos de la marcha de nuestro concurso, se encontrara Dempsey completamente olvidado por los aficionados, a tal punto que Carpentier lo "doblaba" fácilmente. Y precisamente, desde ese día se ha notado un repunte extraordinario de parte del americano, que ha conseguido colocarse a poca distancia del ídolo de los franceses.

He aquí la situación actual de los campeones:

Carpentier	936 votos
Dempsey	648 "
Total. . .	1.584 votos

He aquí las bases del concurso:

1o. — Desde la fecha y hasta el 1o. de julio próximo a las 12 horas, se recibirán los cupones que aparecen al pie de esta hoja, llenados debidamente.

2o. — Será considerado vencedor, el aficionado que acierte el ganador del match, determine si la pelea se definirá por "knock-out" o por puntos; indique el golpe que concluya la pelea y los minutos y segundos del "round" en que termine el match.

3o. — Cada concurrente al concurso, podrá enviar todos los pronósticos que desee, siempre que vengan acompañados del cupón respectivo.

4o. — Para el resultado del match, CRITICA se atendrá al fallo que establezca el jurado que han designado los empresarios de la pelea.

5o. — Se asignará al vencedor del concurso, como premio, diez argentinos oro. En caso que dos o más personas acierten el resultado del match en igual forma, se procederá por sorteo para discernir el premio, no tomándose en cuenta al efecto, más que un cupón por persona.

Correo del concurso

ZULEMA CASTAGNINO. — Como sería tarea demasiado pesada para nosotros hacer cálculos para cada uno de los cupones que recibimos, le rogamos para otra vez quiera indicar los minutos del round en que piensa terminará la pelea. Nunca puede ser a los 25 minutos y 990 segundos como usted dice. En todo caso, sería a los 41 minutos y 30 segundos.

EUG. CASTAÑO. — Si se define por puntos, no puede ser de un golpe a la mandíbula y tampoco el match puede terminar a los 18 minutos y 1080 segundos y menos aun siendo en el 6o. round.

R. ZAMUDIO. — Es necesario establecer el golpe. Con decir "directo" no ha dicho nada. Es necesario saber donde es colocado ese golpe. Sus cupones no entran.

CARPENTIER O DEMPSEY?

Gran concurso de CRITICA
Diez argentinos de premio al vencedor

El match entre Carpentier y Dempsey se definirá:

Por (1) .... de un (2) .... al (3) .... round

a los ... minutos y ... segundos, a favor de (4) ....

....

Nombre del remitente ....

Domicilio ....

(1) Por puntos o por "knock-out".
(2) Indicar el golpe que definirá la lucha.
(3) Indicar el round, minutos y segundos del mismo
(4) Nombre del que se pronostique como ganador.